

# **DVEŘE**

---

## **ANALÝZA SNÍMKU – PŘED ZHLEDNUTÍM FILMU**

---

Autorem lekce je:  
**José Bértolo,**  
**Os Filhos de Lumière**  
**(Portugalsko)**

## Analýza snímku



Tento snímek vyňatý z úvodního záběru filmu *Dveře* spojuje různé obzvláště sugestivní prvky, které přispívají k vybudování divákovy představivosti už od prvního okamžiku, kdy vstupuje do světa filmu. Obraz tvoří následující prvky: muž, motorka, plot z ostnatého drátu, obrovské kolo a mohutné stromy.

Vlevo v popředí vidíme muže na motorce s helmou v rukou. Analyzujeme-li tento obraz odděleně od filmu, můžeme si klást otázku, zda tento muž odjíždí nebo přijíždí. Pokud odjíždí, kam míří? A pokud přijíždí, tak odkud, a kam se pak vydá? Bude chtít přelést plot z ostnatého drátu poblíž motorky? A pokud to má v úmyslu, co bude chtít hledat na druhé straně plotu?

Kromě úmyslů muže v záběru jsme nuceni se zabývat také funkcí plotu z dřevěných prken postavených na výšku horizontálně a diagonálně spojených ostnatým drátem. Představujeme si, stejně jako u jakéhokoli jiného plotu, že jeho úkolem bude oddělovat prostory a také zamezit tomu, aby určité živé bytosti (lidé? zvířata?) přecházely z jednoho prostoru do druhého. Pokud má tento plot skutečně bránit v průchodu, může si divák klást otázku, který ze dvou prostorů má muž na motorce „zakázaný“: prostor před plotem, nebo ten za ním?

Divák vidí také kolo, jehož obrovitost podtrhuje záběr z podhledu, tedy zdola nahoru. Tato perspektiva zajišťuje gigantickému kolu nezpochybnitelné místo na scéně, přestože se nenachází v popředí. Celková setmělost obrazu (rozednívá se, nebo smráká?) narušuje obvyklé asociace, které bychom s takovým obřím kolem mohli mít: myšlenky spojené s volným časem, zábavou, smíchem a dětstvím. Toto obří kolo je pravý opak, je až smutné, melancholické. Že by snad bylo opuštěné? Pokud ano, proč nefunguje? A jak dlouho už to tak je?

A konečně oba stromy. Jeden na levém okraji obrazu a druhý v pozadí u obřího kola, oba velmi vysoké, temné a bez listí, završují celou scénu a dodávají jí pocit temnoty, zimního období a také jistý neklid. Nicméně v pozadí na pravém okraji můžeme zachytit paprsek slunce, nepatrný svit, který vnáší záblesk světla do tohoto obrazu, který by byl, kdyby nebylo toho drobného náznaku žluté, vymalovaný jen v černé a bezútesné modré.