



**SHORT  
CUT**

**MALÉ PŘÍBĚHY  
VELKÁ TÉMATA**

# PLÁN LEKCE

Autorem lekce je:  
**The Nerve Center**  
(Severní Irsko)

**NÁZEV:** Kovbojové z předměstí

**DOPORUČENÝ VĚK:** 13–17 let

**DÉLKA:**

- Cvičení 1 – 60 min.
- Domácí úkol – 30–60 min.
- Cvičení 2 – 90 min.

**CÍLE:** Rozvinout empatii a odpovědnost k přírodě a zvířatům kolem nás.

Žáci:

- si uvědomí odpovědnost, kterou má člověk vůči zvířatům
- zformulují svůj názor na vztah mezi člověkem a zvířetem
- analyzují dokumentární techniky a styly použité ve filmu

**POMŮCKY:**

- **PRACOVNÍ LIST 1–3** (pro každého žáka)
- počítač/tablet s programem Powerpoint

**POSTUP:**

### **CVIČENÍ 1 – Analýza dokumentárního filmu**

1. Na úvod sdělíme žákům, že během tohoto cvičení budou analyzovat tvůrčí styl a filmový jazyk použitý v dokumentu.
2. Následuje **projekce filmu**.
3. Dále rozdáme každému žákovi **PRACOVNÍ LIST 1** a **PRACOVNÍ LIST 2**. Požádáme o jejich vyplnění. Pracovní listy pomohou žákům s rozeznáváním konkrétních technických a tvůrčích aspektů jazyka použitého v dokumentárním filmu. Režiséři dokumentárních filmů musí vzít v úvahu všechny aspekty filmové tvorby, aby diváci skutečně viděli a slyšeli to, co je zapotřebí sdělit veřejnosti.

### **DOMÁCÍ ÚKOL**

Vyzveme žáky, aby za domácí úkol zjistili, zda v jejich městě či okolí existují nějaké organizace, které poskytují majitelům zvířat poradenské nebo podpůrné služby, a zda existují možnosti na podporu práv zvířat.

Žáci mohou tyto informace zjišťovat pomocí:

- internetu
- dotazem na lidi z okolí
- návštěvy příslušných míst

Žáci zjistí:

- Kdo služby poskytuje?
- Jaké poskytuje služby?
- Jsou dotované, nebo se za ně platí?
- Spoléhají na práci dobrovolníků?
- Jaký mají pro majitele a jejich zvířata význam?

## **CVIČENÍ 2 – Praktická aktivita: Masky**

1. Cvičení začneme tímto tematickým úvodem. Ve filmu nevidíme nic z Dylanova života a ani on sám nemluví o svém životě a pocitech. O tom, co prožil a v jaké je situaci, se dozvídáme pouze částečně, a to z úst ostatních. Shelly je odchycený divoký kůň, kterého má Dylan jako mazlíčka, její pocity můžeme pouze odhadovat. Slouží Dylanovi kůň k tomu, aby zaplnil prázdnotu po mamince a pomohl mu vyrovnat se s její ztrátou? Film nepojednává o pocitech Dylana ani Shelly, přesto jsou právě jejich pocity tím hlavním, nad čím nás film nutí přemýšlet.
2. Společně s žáky se zamyslíme nad tím, co nám o vnitřních pochodech Dylana prozrazují jeho činy. Za tímto účelem každému žákovi rozdáme **PRACOVNÍ LIST 3**, na kterém žáci najdou dvě masky. Do první masky mají žáci vyplnit co nejvíc slov, které podle nich vystihují pocity klisny Shelly. Do druhé masky pak co nejvíc slov, které podle nich vystihují pocity Dylana.
3. Následně žáky rozdělíme do 3–4členných skupin, ve kterých porovnají své odpovědi. Svě odpovědi budou mít za úkol shrnout v tříminutové prezentaci v Powerpointu.

Prezentace by měla zahrnovat:

- Dylanův úhel pohledu
  - Shellyin úhel pohledu
  - Kdo je zodpovědný za péči o Dylana a za to, aby se mu dobře dařilo?
  - Kdo je zodpovědný za péči o Shelly a za to, aby se jí dobře dařilo?
  - Co mají Dylan a Shelly společného?
  - Jak by podle vás bylo vhodné Dylanovi a Shelly pomoci?
  - Kde byste hledali pomoc či radu?
  - Kdybyste byli svědky toho, že někdo špatně zachází se zvířetem, kam byste se obrátili pro pomoc či radu?
4. Na závěr každá skupina odprezentuje svoji práci před třídou.

### **Zdroje:**

<https://www.independent.co.uk/life-style/pony-kids-urban-cowboys-1069074.html>  
[http://www.polishshorts.pl/en/films/1421/urban\\_cowboys](http://www.polishshorts.pl/en/films/1421/urban_cowboys)  
<https://www.galwayfilmleadh.com/project/loving-lorna/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=RkK6Y5Xfsig>  
<https://vimeo.com/67776714>  
<http://thecircular.org/ghetto-ponies-keep-dublins-urban-cowboys-away-from-drugs/>  
<http://www.dublincity.ie/main-menu-services-recreation-culture-animal-welfare/control-horses>  
<http://www.dublincity.ie/main-menu-services-recreation-culture-animal-welfare/control-horses-bye-laws>  
<http://www.socialistworkeronline.net/clondalkin-equine-club-opens/>  
<https://www.98fm.com/news/clondalkin-horse-owners-now-have-stables-to-keep-them-safe-162982>

### **Celovečerní filmy na podobné téma:**

Dumbo  
Hledá se Nemo  
Černý zabiják

---

Materiály vznikly v rámci projektu **Shortcut – malé příběhy, velká témata** založeného na evropských krátkých filmech. Cílem projektu je zlepšit povědomí mladých diváků o společensky důležitých tématech a zároveň posílit pedagogické dovednosti vyučujících ve vzdělávání skrze film a o filmu. Realizátory projektu jsou čtyři evropské organizace: Centrum Edukacji Obywatelskiej – CEO (Polsko), The Nerve Center (Severní Irsko), Jeden svět na školách (Česká republika) a Os Filhos de Lumière (Portugalsko).

## **PŘÍLOHY**

### **PRACOVNÍ LIST 1 – Analýza dokumentárního filmu**

1. Kdo byl vypravěčem? Byl použit voice-over?
2. Jaké jste slyšeli zvuky/hudbu?
3. Slyšeli jste i jiné zvuky či audio záznamy kromě toho, co bylo přímo v záběru?
4. Jakým stylem byl veden rozhovor? Byl formální? Bylo jasné, kde se odehrává?
5. Jak filmař pracuje s kamerou?
6. Jak byste popsali práci s kamerou a její pohyb? Hýbe se, nebo stojí na jednom místě?

## **PŘÍLOHY**

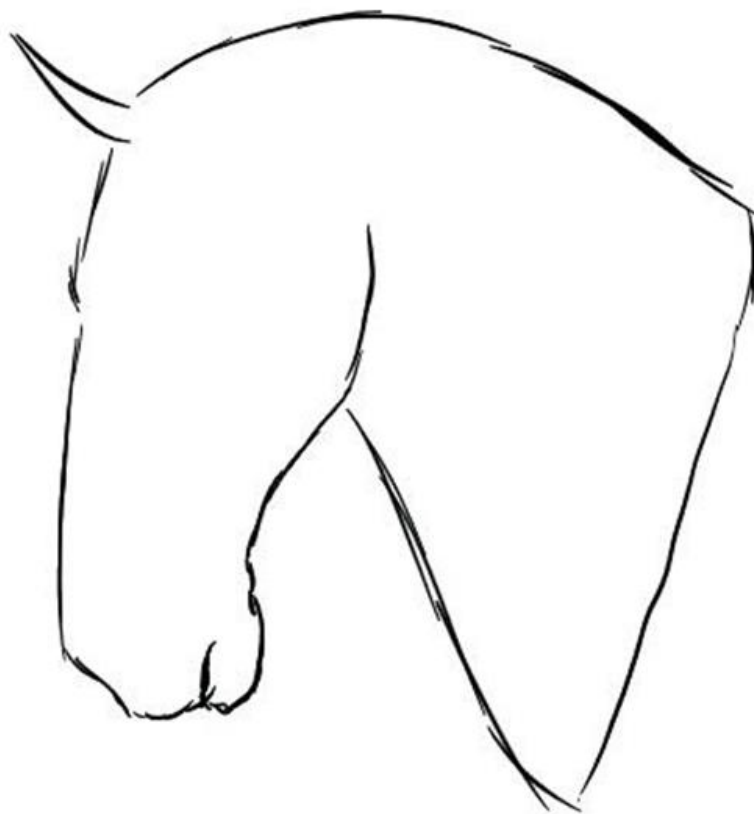
### **PRACOVNÍ LIST 2 – Analýza dokumentárního filmu**

1. Jaké pocity ve vás film vyvolal?
2. Jaké pocity ve vás asi chtěl vyvolat filmař, o čem vás chtěl přimět přemýšlet?
3. Kde po většinu filmu vidíme Dylana?
4. Jakým způsobem je film vyprávěn? Odpovídá na otázky?
5. Jak se Dylan chová? Myslíte, že si na nic nehraje?
6. Myslíte si, že filmař dění pouze pozoruje?
7. Myslíte si, že přítomnost filmaře něco mění na tom, co se děje?
8. Jak se mění to, co se děje, pokud je přítomný někdo další?
9. Jakými způsoby nám dokumentární filmy umožňují vhled do událostí, které by jinak třeba nikdo neviděl?

## PŘÍLOHY

### PRACOVNÍ LIST 3 – Praktická aktivita

Napiš do siluety koně co nejvíc slov, které vystihují pocity klisny Shelly.



## PŘÍLOHY

### PRACOVNÍ LIST 3 – Praktická aktivita

Napiš do siluety hlavy co nejvíc slov, které vystihují pocity Dylana.

