

MALÁ

AKTIVITA: KLÍČ K SOUŽITÍ

Anotace:	Žáci se vcítují do vietnamské dívky, hlavní hrdinky filmu, píší úvahu, jak se asi cítí a o čem přemýšlí. Uvažují o odlišnosti i soužití lidí různých kultur.
Vzdělávací oblasti a obsahové vzdělávací okruhy:	ZV a GV: člověk a společnost, jazyk a jazyková komunikace OV: společenskovední vzdělávání / občanský vzdělávací základ, jazykové vzdělávání a komunikace
Průřezová témata:	ZV a GV: OSV, VDO, VMEGS, MKV OV: OVDS
Klíčové kompetence:	ZV a GV: komunikativní, sociální a personální, občanské, k řešení problémů, k učení OV: komunikativní, sociální a personální, občanské, k řešení problémů, k učení
Doporučený věk:	11+
Cíle:	Žáci: <ul style="list-style-type: none">▪ dozvídají se, co je to autobiografický film▪ píší úvahu z pohledu hlavní postavy▪ zamýšlejí se nad tím, jak spolu mohou dobře žít lidé různých tradic a náboženství
Délka:	45 min. (včetně projekce filmu)
Pomůcky:	<ul style="list-style-type: none">▪ Psací pomůcky▪ Papír nebo sešit
Postup:	<ol style="list-style-type: none">1. Ptáme se žáků, jestli vědí, co je to autobiografický film a o čem může být. Viděli už nějaký?2. Seznámíme žáky se snímkem Malá. Jedná se o krátký autobiografický animovaný film Diany Cam Van Nguyen, ve kterém zhmotňuje své pocity Vietnamky vyrůstající na českém maloměstě.3. Vyzveme žáky, ať si ve filmu všímají, co dívka Rong, hlavní postava, prožívá. Následuje projekce filmu.4. Bezprostředně po projekci provedeme stručnou reflexi metodou jednoho slova. Vyzveme žáky, ať řeknou jedno slovo, které je k filmu napadá. Slova zapisujeme na tabuli, mohou se opakovat. Poznámka: Další metody reflexe emocí najdete v informačním textu <i>Jak na reflexi emocí po filmové projekci</i>.

5. Po filmu požádáme žáky, aby stručně Rong charakterizovali. Ptáme se: *Co ji nejvíc trápilo? Čím se lišila od svých spolužáků? Co nejvíc potřebovala?*
6. Vyzveme je, aby psali úvahu metodou volného psaní: *Myslete si, že jste Rong, a napište, co vám běží hlavou, o čem přemýšlíte.*
7. Dobrovolníci výsledky své práce přečtou. Mohou také sdílet pouze ve skupinách.
Poznámka: Jednotlivé texty můžeme ve třídě vystavit formou tiché galerie.

Reflexe:

Ptáme se žáků, k čemu ve svých úvahách došli. Dovedou si představit, že by sami přišli do kolektivu, v němž by vypadali odlišně, případně měli jiné tradice než všichni ostatní? Co by jim pomohlo se v kolektivu zařadit? Co myslíte, že je klíčem k soužití lidí? Měli bychom dojít k závěru, že by odlišný vzhled / tradice nikomu neměly bránit v soužití s ostatními.

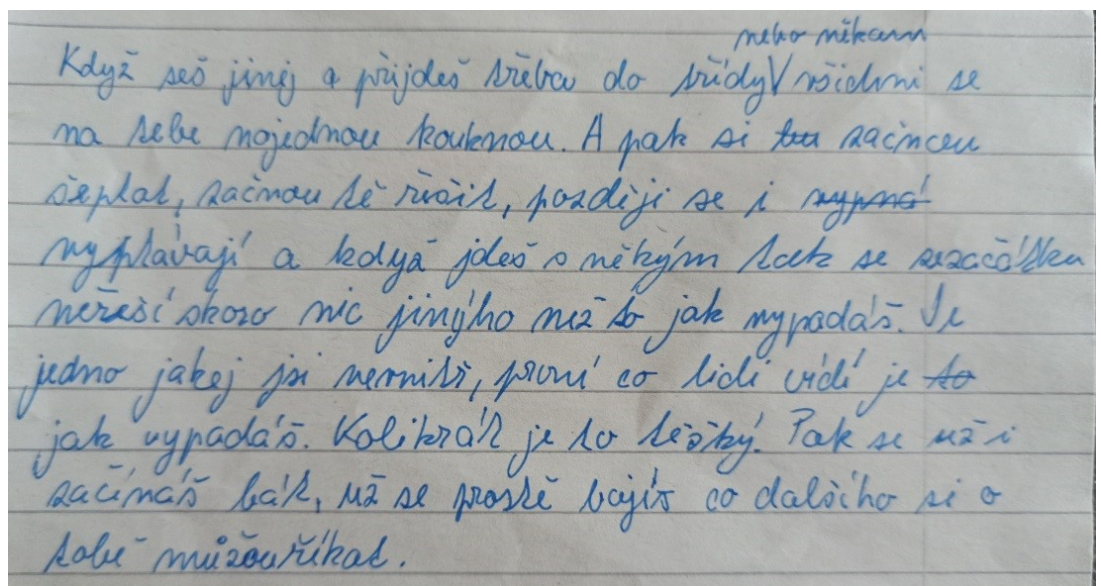
Poznámka: Můžeme mít ve třídě žáka vietnamského nebo jiného původu. Je třeba citlivě reagovat. Je dobré ho na téma předem upozornit, případně ho zapojit, aby i on pověděl příběh své rodiny, pokud bude mít zájem.

Zkušenosti z praxe:

Aktivitu jsem testovala v osmých a devátých třídách. Film je velmi „křehce“ natočen, velkou vypovídací hodnotu má obraz, je třeba děti navádět a doptávat se, některým se motivy nespojují, ale při „postrčení“ se chytanou velmi rychle a už samy dotvářejí další asociace. Slovo autobiografický je opravdu pro většinu dětí mimo aktivní slovní zásobu, je dobře, že se s ním tímto způsobem potkají. V počáteční evokaci jsem ještě přidala jednu aktivitu: psali jsme na tabuli, co může být problémem při vyrůstání, ještě bez zdůraznění jiné národnosti, ale v obou třídách jsme došli k tomu, že velkým problémem může být vyrůstat v jinojazyčné/cizí zemi. Po projekci jsme společně psali na tabuli, co jsme o Rong postřehli, jaké vlastnosti jsme pozorovali, co prožívala a prožívá. Děti psaly úvahy se zájmem. Nakonec své práce sdílely v řadách / ve skupinách a vybraly nejzajímavější práci po přečtení nahlas. Rozhodně jsme došli k závěru, že by odlišný vzhled / tradice nikomu neměly bránit v soužití s ostatními. Aktivita i film splnily svůj účel.

Dagmar Dušková, Základní škola Jindřichův Hradec II, Janderova 160

Ukázka realizace:



Lidé vidí rozdíly. Hledají je, aby se mohli cítit, jakoby byli lepší. Jejich pohledy vás páli do zad, sledují vás o kus bedlivěji než by ostatní. Ty Ty, které vidí jako sobě rovné, normální a stejné. ^{než} všimáte si každé drobné grimasy, jak se kdo usklíbne, abyste zahlédli každý kousek pohrdání, co mu hrázdi v duši. Ještě než se vás věk vyjehlá ke dvojitému číslu, víte, že jste jiní. Možná že jiní se rovná horší. Možná že lidé by jiní nechtěli. Dělejte co můžete, abyste se rozvíjeli a postupně vám dochází, že ostatní dostávají více a za menší úsilí. Protože oni nejsou jiní.

Myslím si, že záleží na místě, kde jsi cizí. Někteří společnosti bych řekl, že s tím nemají problém, ale ta česká stále ano. Je to psychologicky náročné, když se ti ostatní smějí za vzhled, ale ty za to nemůžeš. Může být obtížné si najít kamarády z počátku života, ale potom, co z dětí se stanou dospělí, tak se to zřejmě změní.