

RAFA

FILMOVÉ OTÁZKY – AKTIVNÍ OBČANSTVÍ

Autorem lekce je:
**Carlos Natálio,
Os Filhos de Lumière
(Portugalsko)**

1. Postavy

Každá z nich je fiktivní bytostí, obývá svět filmu svým vlastním způsobem.

- *Jak můžeme popsat hlavní postavy?*
- *Jak nám film zobrazuje postavy a jejich přání?*
- *Je důležité být stejný jako ostatní?*
- *Co znamená být jiný?*

2. Ticho

Rafa má potíže mluvit o tom, co cítí.

- *Proč je chlapec Rafa málomluvný?*
- *Co myslíte, že cítí, když jde na policejní stanici?*
- *Jaký je nejlepší způsob, jak můžeme mluvit o svých pocitech?*

3. Krádež

V určité chvíli Rafa ukradne peníze z batohu.

- *Proč Rafa okrade chlapce, jako je on sám? K čemu to potřebuje? Jen proto, že je to výzva?*
- *Je Rafa delikvent? Může se jím stát?*
- *Co vidíme ve filmu?*

4. Pes

Hra se psem u řeky je jedním z mála okamžiků, kdy se Rafa projeví hravě a uvolněně.

- *Proč se zdá, že Rafa dokáže snáze komunikovat se zvířetem než s jinými lidskými bytostmi?*
- *Vypadá Rafa uvolněně i v jiné části filmu?*

5. Rodina

Během filmu nevidíme různé členy Rafovy rodiny: matku, otce, otce jeho synovce a matčina přítele.

- *Jak byste Rafu popsali?*
- *Kde myslíte, že jsou ostatní členové rodiny, které nevidíme?*
- *Mohlo by se Rafovi stýskat po otci?*

6. Trvání

Je mnoho způsobů, jak prožívat čas ve filmu.

- *Jak dlouho trvá příběh, který vypráví tento film, od začátku až do konce?*
- *Můžeme ve filmu odlišit různé fáze? Jaké?*
- *Jak dlouho asi trvá Rafův výsledek?*

7. Prostor

Film se odehrává na různých místech.

- *Kolik různých míst dokážete ve filmu identifikovat?*
- *Jakým způsobem tato místa korespondují s okamžiky příběhu?*
- *Co nám říkají různá místa, která vidíme ve filmu, o postavách a příběhu?*

8. Byt

Rafova rodina bydlí na velmi zvláštním místě.

- *Jak byste popsali Rafův domov?*
- *Jaké nejdůležitější prvky domov charakterizují a určují?*
- *Proč jeho domov vypadá tak temně?*
- *Jak si představujete život v chlapcově čtvrti?*
- *Myslíte, že je Rafova rodina bohatá, nebo chudá? Proč?*

9. Ulice

Rafa musí při hledání matky projít kus Lisabonu.

- *Jak moc důležité jsou v tomto filmu ulice?*
- *Jaká nebezpečí skrývají?*
- *Co se může Rafa na ulici naučit?*

10. Světlo a stíny

Různá místa mají ve filmu různé odstíny.

- *Která místa ve filmu mají nejvíce stínu a která nejvíce světla?*
- *Co je důvodem těchto rozdílů?*

11. Viditelné a neviditelné

Nemusíme vidět vše, abychom pochopili.

- *Co nám film skrývá?*
- *Někdy je lepší neukázat vše. Proč?*
- *Proč nevidíme tváře policistů?*
- *Proč policisté neodpovídají na Rafovy otázky?*

12. Vězení

Rafova matka je uvězněná na policejní stanici.

- *Jakým způsobem se film snaží přistupovat k tématu vězení?*
- *Proč je matka ve vězení?*

13. Záběr

Každý záběr přináší velmi konkrétní informace.

- *Dá se říci, že v některých okamžicích je uvězněný i samotný Rafa? Které okamžiky to jsou?*
- *Jak nám režisér tuto myšlenku ukazuje?*
- *Co znamená být uvězněný?*

14. Dospělí a děti

Rafa cítí, že v této těžké chvíli musí pomoci své rodině.

- *Je už Rafa dospělý, nebo teprve dospívá? Proč?*
- *Co nám tento film ukazuje o vztahu mezi dospělými a dětmi?*
- *Kdo jsou dospělí v tomto příběhu?*
- *Má Rafa nějakého dospělého spojence? A Sónia?*
- *Co je důležité pochopit, abychom vyrostli?*

15. Strach a odvaha

Vyrůst znamená projít procesem s mnoha výzvami.

- *Je Rafa odvážný, nebo bojácný chlapec?*
- *Je ve filmu nějaký moment, kdy cítíme, že se Rafa někoho nebo něčeho bojí?*
- *Jaké pocity nám v průběhu filmu odhaluje?*

16. Konec filmu

Na závěr Rafa čeká na svou matku se synovcem v náručí.

- *Máte pocit, že má film zjevný konec?*
- *Dozvíme se na konci filmu něco o matčině situaci?*
- *Co se mezi začátkem a koncem filmu změnilo?*
- *Změnilo se něco v Rafovi?*
- *Jakou emoci přináší konec filmu?*
- *Jak jinak by mohl film skončit?*
- *Kdybyste si mohli vybrat, jak byste film ukončili?*

17. Režie

Vytvořit film znamená dělat velmi konkrétní rozhodnutí.

- *Co jsme se dozvěděli o režisérovi tohoto filmu?*
- *Co je váš oblíbený okamžik? Proč?*
- *Jaký záběr se vám nejvíc líbil? Proč?*
- *Na jaký zvuk si vzpomenete? Proč?*

18. Filmová tvorba

Každý film je cesta obrazů a zvuků.

- *Co jsme se dozvěděli o filmové řeči a látce?*
- *Dozvěděli jsme se něco málo o procesu filmové tvorby?*
- *O tom, jak lze vyprávět příběh, vidět, přemýšlet a vést rozhovor o životě a světě prostřednictvím filmu?*
- *Kdybyste měli možnost mluvit s režisérem, co byste mu řekli?*