

# SVOBODA SLOVA

**VZDĚLÁVACÍ OBORY:** občanský a společenskovední základ, český jazyk a literatura

**KLÍČOVÉ OKRUHY:** zpravodajství, regulace médií (cenzura)

**DĚLKA:** 90 minut

**POMŮCKY:** pracovní list do každé dvojice, psací potřeby

**CÍLE:** zamyslet se nad rolí jednotlivce v kauze tohoto typu, zda jeden člověk opravdu může uvést události do pohybu, nebo je naopak zastavit, nebo zda hraje velkou roli vnější okolnosti a jedinec je jen loutkou  
rozčlenit projekci filmu a umožnit studentům bezprostředně reagovat na jednotlivé výpovědi a motivy, a tak kriticky nahlédnout nejen na téma filmu, ale i na jeho zpracování a pojetí

## POSTUP:

1. Rozdělíme studenty do dvojic (mohou pracovat i samostatně) a rozdáme jim [pracovní list](#). Postupně jim promítneme film, který budeme zastavovat – ve vzniklých pauzách studenti odpovídají na otázky z pracovního listu. Odpovědi na některé otázky se budou v průběhu filmu zpřesňovat, úkolem studentů je tato zpřesnění zachytit a zaznamenat.
2. V následující hodině se zabýváme pouze pracovním listem. Necháme studenty dopracovat odpovědi zejména v druhé části listu.
3. V případě, že bezprostředně po projekci nezbyl čas na aktivity, pustíme pro oživení krátké sekvence s jednotlivými protagonisty dokumentu, na které otázky z pracovního listu míří.
4. Vyzveme studenty, aby si představili situaci, v jaké se ocitl dánský premiér. Následně pak každý samostatně připraví článek do celostátních novin nebo projev, ve kterém jménem premiéra svůj postoj a případné kroky vysvětlí.

**REFLEXE:** Zamyslíme se nad tím, zda svoboda slova má nějaké hranice, které by neměly být porušovány (například projevy nenávisti, právo na soukromí). Jsou nějaká témata (náboženská, politická apod.), která by měla zůstat tabuizovaná? Jakou roli hraje svoboda slova pro média?



1. Myšlenka vytvořit stránku s Mohamedovými karikaturami se zrodila v hlavě Flemminga Rose, editora kulturní rubriky deníku Jyllands-Posten, kde byla 30. září 2005 stránka Tváří Mohamedových zveřejněna. Litoval svého nápadu?

---



---



2. Proč Jyllands-Posten nakonec neotiskl karikatury o holocaustu?

---



---



3. Co si myslíte o výroku Abdallaha Khalida Ismaila:

*„Proroka Mohameda milujeme více než naše děti nebo rodiče.“*

---



---



4. Proč Raed Hlayhel opustil Dánsko, když to byl právě on, kdo muslimy upozornil na publikované karikatury?

---



---



5. Jak se k celé záležitosti postavil dánský premiér Anders Fogh Rasmussen?

---



---



6. Jaké povolání vykonává Íránec Ali Bakhsi?

---