Studentské filmové kluby Jeden svět na školách

AKCE FILMOVÝCH KLUBŮ Z PĚTI ZEMÍ EVROPY

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 3 9/19/12 6:43:55 PM

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 4 9/19/12 6:43:55 PM

OBSAH

ÚVOD 7
O PROJEKTU 8
JAK NA TO 12

Dříve než začnete 12
Vytvořte organizační tým 12
Navažte spolupráci s vedením a pedagogy školy 12

Blíží se projekce 14
Rozmyslete si téma projekce a vyberte film 14
Určete termín projekce 15
Projekci propagujte 15
Zhlédněte film před projekcí 15
Připravte si doprovodné aktivity 16
Zajistěte si techniku 18

„Den D“ 19
Zahájení akce 19
Projekce filmu 19
Diskuze po projekci dokumentárního filmu 19
Závěr 20

Co dál? 21
Získejte zpětnou vazbu 21
Další možnosti 21

Nejčastější problémy organizátorů Studentských filmových klubů 22
Na projekce nechodí dostatečný počet diváků: Jak dát o sobě vědět a získat diváky? 22
Nedaří se nám rozproudit po filmu diskuzi s diváky, jsou pasivní: Jak je „rozpohybovat“?
Jak vést zajímavou a přínosnou diskuzi? 26
Chtěli bychom udělat něco navíc k projekci, ale potřebujeme na to finance:
Jak získat finanční prostředky? 33

AKCE FILMOVÝCH KLUBŮ 35

Česká republika 36
Barmský den na gymnáziu v Boskovicích 37
První a třetí 40
Filmový večer 42

Estonsko 44
Banánový den 45
Docfest 2011 47
Stopy 49

Polsko 51
Dwójka 52
Jeden svět v naší škole 54

Rumunsko 57
Projekce pro mladší studenty 58
Domácí násilí a práva žen: společná kampaň pěti filmových klubů 60

Slovensko 62
Watchdog video 63
Projekce pro studenty z více škol 65
Projekce během dne otevřených dveří 67

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 5 9/19/12 6:43:56 PM

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 6 9/19/12 6:43:56 PM

ÚVOD

Tato příručka vznikla jako výsledek mezinárodního projektu na základě zkušeností s organizováním filmových klubů v České republice, na Slovensku, v Estonsku, Polsku a Rumunsku. Nabízí rady a doporučení, jak založit, vést a udržet studentský filmový klub, na co se při projekcích zaměřit a čemu se naopak vyhnout. Současně je doplněna množstvím příkladů akcí a projektů, které filmové kluby realizovaly a které přinášejí užitečné nápady na aktivity přesahující „pouhou" projekci. Je proto určena především pro organizátory studentských filmových klubů nebo studenty či učitele, kteří mají chuť takovou aktivitu na své škole rozvíjet.

Rádi bychom poděkovali desítkám studentů, kteří se nezištně ujímají organizace filmových klubů a někdy doslova „otevírají svým spolužákům oči", a také učitelům, kteří projekt podporují. Děkujeme rovněž všem zahraničním partnerům zapojeným v projektu, kteří přispěli příklady akcí filmových klubů z jejich zemí.

Milí „klubáci", věříme, že vám tento manuál bude užitečným průvodcem při vašem snažení a inspirací pro budoucí projekty.

Ivana Hurytová, Jana Mair

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 7 9/19/12 6:43:56 PM

O PROJEKTU

JEDEN SVĚT

U zrodu projektu Studentské filmové kluby Jeden svět na školách byl mezinárodní filmový festival dokumentárních filmů o lidských právech **Jeden svět**, který se po více než deseti letech stal největším festivalem věnujícím se tomuto tématu v Evropě. Tento festival poukazuje na případy porušování lidských práv a na potřebu vzájemného porozumění a respektu.

JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

V návaznosti na tento festival docházelo postupně k rozvoji projektu Jeden svět na školách. Jeho cílem je prostřednictvím projekcí dokumentárních filmů a dalších audiovizuálních materiálů, následných diskuzí, doprovodných publikací, simulačních her a interaktivních metod výuky vzdělávat mladé lidi zejména v oblasti ochrany lidských práv a rozvojové spolupráce a přispět k výchově aktivních občanů demokratické společnosti.



Foto: Josef Rabara

STUDENTSKÉ FILMOVÉ KLUBY JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

Součástí programu Jeden svět na školách je mimo jiné i projekt Studentské filmové kluby Jeden svět na školách, v jehož rámci pořádají skupiny aktivních studentů na středních školách ve svém volném čase projekce dokumentárních filmů pro spolužáky, učitele a další diváky.

Dokumentární filmy promítané v rámci Studentských filmových klubů jsou tematicky zaměřeny na rasismus, xenofobii, neonacismus, ochranu životního prostředí, kriminalitu, šikanu, stáří, zdravotně handicapované, migraci a uprchlíky, HIV, drogy, krizové oblasti světa, chudobu a rozvojovou spolupráci, dějiny 20. století a další. U všech nabízených filmů jsou zajištěna autorská práva pro účely vzdělávacích projekcí. Organizátoři klubů mají k dispozici propagační materiály, jako jsou plakáty, samolepky, placky, trička, a další tištěné i audiovizuální materiály, které doplňují témata filmů o další informace, čtivé reportáže či odkazy na další informační zdroje.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 8 9/19/12 6:44:02 PM



Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Olgy Havlové, Ostrava-Poruba

O aktuálním vývoji projektu jsou organizátoři klubů pravidelně informováni prostřednictvím elektronického Věstníku pro kluby. Dále jsou pro ně organizována pravidelná setkání, která nabízejí modelové projekce, diskuze s hosty, filmovými tvůrci a odborníky, tematické workshopy a prostor pro sdílení a výměnu zkušeností.

Po projekcích realizují organizátoři klubů řadu dalších doprovodných aktivit, jako jsou diskuze s hosty, výstavy nebo happeningy. Výjimkou nejsou ani akce většího rozsahu, jako filmové noci nebo školní festivaly dokumentárních filmů. Tyto aktivity představíme v této publikaci. V neposlední řadě mohou organizátoři klubů získat řadu cenných pracovních zkušeností využitelných v dalším studiu či práci.

Projekt Studentské filmové kluby Jeden svět na školách má za cíl:

- vzdělávat mladé lidi prostřednictvím projekcí dokumentárních filmů zejména v oblasti ochrany lidských práv a rozvojové spolupráce,
- obracet pozornost mladých lidí k přemýšlení o hodnotách otevřené, tolerantní a demokratické společnosti, pomoci jim při hledání souvislostí a formování vlastních názorů, rozšířit jejich sociální, historické a kulturní povědomí,
- přinášet svědectví a informace o porušování lidských práv v historii i v současnosti,
- přispívat k odstraňování předsudků, rasové a národnostní nesnášenlivosti a xenofobie,
- nabídnout atraktivní a srozumitelný zdroj informací, který umožňuje mladým lidem lépe se orientovat ve složitém dění okolního světa a jeho aktuálních problémech,
- rozvíjet organizační schopnosti a dovednosti mladých lidí,
- rozvíjet mediální gramotnost mladých lidí,
- podpořit osobnostní rozvoj a hodnotovou orientaci mladých lidí,
- využít dokumentární film jako účinnou metodu v rámci volnočasových aktivit.





Foto: Josef Rabara, Kateřina Suchá

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 9 9/19/12 6:44:11 PM

Zkušenosti studentů s organizací filmových klubů u nich na škole:

„Práce ve filmovém klubu pro mě znamená rozvoj osobnosti, zvětšování rozhledu, obohacení studentského života a pro mé spolužáky je klub smysluplným využitím volného času a zvětšováním rozhledu.“ Martin Příhoda, SOŠ a SOU Třešť

„Učím se komunikovat s lidmi, prosadit nějakou věc, o které si myslím, že má smysl, snažím se vymyslet nějaký program. Věřím, že to má význam i pro mé spolužáky, protože se mohou setkávat i jinak než ve vyučování, mohou se dozvědět nové informace, mohou se učit diskutovat.“ Anna Weberová, Gymnázium Postupická, Praha

„Filmový klub je pro mě možností ukázat spolužákům i jinou cestu než jen tupé sezení před televizí. I já se tím hodně učím – víc komunikovat a zajímat se o dané problémy. Spolužáci se tak podívají na dokumenty, které by nejspíš nikdy neviděli.“ Anežka Nováková, SOŠ sociální u Matky Boží Jihlava

„Filmový klub mi umožňuje šířit informace a alespoň nějak se angažovat a snad i pomáhat. Moji spolužáci se díky němu mají šanci dozvědět o problémech, o kterých by jinak neměli tušení.“ Šárka Tůmová, Biskupské gymnázium J. N. Neumanna, České Budějovice

„Práce pro klub mě nutí více se zajímat o dění kolem nás. Ráda jsem aktivní a o něčem filozofuji, poznávám nové možnosti – a to vše tady nacházím. Zároveň jsem se za poslední rok organizováním ‚otrkala‘ a dnes mi například nevadí zapojit se do diskuze, což mi před rokem přišlo jako něco neproveditelného.“ Karolína Canrdová, Gymnázium Pierra de Coubertina, Tábor

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 10 9/19/12 6:44:26 PM

MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Aktuálnost a ožehavost celé řady společenských témat, která jsou ve filmech zpracována a jež přesahují hranice České republiky, vyvolaly myšlenku poskytnout a předat know-how získané během realizace projektu také do dalších zemí. Tak vznikla a postupně se rozšiřuje **mezinárodní síť filmových klubů**, která vytváří platformu pro sdílení zkušeností a navazování kontaktů mezi mladými lidmi z různých států.

V roce 2005 Jeden svět na školách asistoval při realizaci projektu studentských filmových klubů na **Slovensku** ve spolupráci s organizací **Človek v ohrození**. Za pomoci slovenských partnerů bylo v roce 2007 know-how projektu předáno do **Polska** a **Maďarska**. Další prohloubení spolupráce s polskými a slovenskými partnery a rozšíření sítě do **Estonska** přinesl v roce 2008 tříletý projekt Watch and Change. Tento projekt byl realizován ve spolupráci s partnerskými organizacemi **Človek v ohrození** na Slovensku, **Centrum pro občanské vzdělávání (Centre for Citizenship Education)** v Polsku a Jaan Tonissoni Institute (nyní **NGO Mondo**) v Estonsku. V návazném dvouletém projektu, který je realizován od roku 2011, se mezinárodní spolupráce rozšířila o další zemi, **Rumunsko,** a spolupráci s organizací **ORICUM**.

V rámci mezinárodní sítě filmových klubů probíhají i mezinárodní tematická setkání a Mezinárodní škola dokumentárního filmu, které přispívají k upevňování kontaktů mezi vrstevníky z různých zemí. Na obou se uskutečňuje řada workshopů ve spolupráci s odborníky, filmovými tvůrci, organizacemi věnujícími se dokumentární tvorbě a práci s mládeží. Na filmové škole navíc mladí lidé získávají dovednosti nezbytné pro samostatnou tvorbu dokumentárního filmu – učí se, jak sbírat materiál pro dokumenty, zásady dokumentární tvorby, analýzu a zpracování filmového materiálu, pracují se zvukem, hudbou a titulky, získávají řadu dovedností pro samostatnou tvorbu. To vše posiluje jejich schopnost rozpoznat kvalitu snímku a schopnost oceňovat jednotlivé filmařské postupy.



Foto: archiv Jeden svět na školách

Kapitola O *projektu* převzata z:
Olčáková, D.: Filmové kluby Jeden svět: rady, doporučení, zkušenosti. Člověk v tísni, o. p. s., Praha 2007 (upraveno).

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 11 9/19/12 6:44:31 PM

JAK NA TO
Dříve než začnete

Vytvořte organizační tým

Pokud jste se rozhodli založit na své škole filmový klub, ještě před začátkem jakýchkoli projekcí doporučujeme, abyste si vytvořili **organizační tým**. V týmu si jasně rozdělte kompetence a úkoly. Ušetříte si navzájem čas a zabráníte různým nedorozuměním a nepříjemným situacím (nedorazil film, nedorazil host – a volal mu někdo?; a kdo se o to měl vůbec postarat?). Každý člen týmu je důležitý a každý by měl zastávat roli, ve které se cítí dobře a vyhovuje mu. Organizační tým se může v průběhu rozšířit o nové členy, vždy by měla být ale jasně vymezena jejich role. Ideální je, pokud jsou členy organizačního týmu studenti z různých ročníků.

Pravidelně se scházejte a vzájemně se informujte, komunikace není nikdy dost.

TÝMOVÁ SPOLUPRÁCE A ROZDĚLENÍ ROLÍ V TÝMU: FRÝDLANT

Filmový klub/škola: Gymnázium Frýdlant, Mládeže 884, 464 01 Frýdlant, Česká republika
Počet členů týmu: 3

Filmový klub na Gymnáziu Frýdlant tvoří tříčlenný tým organizátorů – Jakub, Jakub a Lucie. Role v týmu mají rozdělené a každý člen týmu ví, kdo za co zodpovídá.

Oba Jakubové vymýšlejí a připravují program klubu na tři měsíce dopředu a pak všechny filmy najednou objednají. Promítají vždy jednou za 14 dní ve čtvrtek. Seznam filmů s popisky pošlou jejich „umělecké spolupracovnici" Lucii. Ta každé pondělí před projekcí přinese hotový plakát, který nakopíruje a vyvěsí ve škole.

Jakub toho samého dne, v pondělí, založí událost na Facebooku a zodpovídá za další komunikaci klubu navenek, např. s profesory gymnázia a vedením školy. Před projekcí se na film společně podívají a vymyslí k němu vhodnou aktivitu. Druhý Jakub zastává roli průvodce při projekcích a moderátora diskuzí.

Navažte spolupráci s vedením a pedagogy školy

S plánem založit filmový klub je nutné seznámit vedení školy. Je dobré, když za vámi od začátku stojí nějaký pedagog tomuto projektu nakloněný, může vám s mnohým pomoci nebo poradit. Doporučujeme, aby ve vašem organizačním týmu byl jeden člověk, který si vezme na starost komunikaci s vedením a pedagogem a který přesně ví, co bylo dohodnuto a s kým.

Domluvte si s vedením školy schůzku. Na první schůzku s vedením se dobře připravte, abyste vhodně představili jak projekt – témata dokumentárních filmů, jejich přínos pro studenty, tak i vaši představu toho, jak by probíhal právě na vaší škole, kolik se do něj zapojí studentů, který učitel je jeho garantem, návrh doprovodných aktivit.

Určitě s sebou mějte propagační materiály nebo informace, které představí projekt Jeden svět na školách nebo mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět. Dlouholetá činnost těchto projektů a dobré výsledky budou pro vedení školy zárukou kvality.

Zmapujte časové možnosti. Nezapomeňte se s vedením domluvit, v jakém čase můžete projekce organizovat, tak aby projekce nekolidovaly s jiným programem nebo režimem školy.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 12 9/19/12 6:44:32 PM

Domluvte se na technickém zázemí. Zjistěte, zda budete mít k dispozici DVD přehrávač, zda škola vlastní projekční plátno, dataprojektor a reproduktory, zda se dá projekční místnost zatemnit a jaká je její kapacita. V případě, že vaše škola potřebné vybavení nemá, nezoufejte, **zkuste si techniku vypůjčit**, nejlépe z volnočasových zařízení, škol nebo soukromých zdrojů.

Buďte připraveni i na nesouhlasné reakce pedagogů, kteří mohou mít pocit, že provozování filmového klubu na škole pro ně bude znamenat komplikaci nebo že jsou filmy nevhodné z důvodů příliš realistických záběrů. Zřejmě je to pro ně první setkání s tímto projektem a možná jste jej nepředstavili dostatečně. V takovém případě je nutné trpělivě komunikovat, vysvětlovat, doložit příklady a zkušenosti z jiných škol, kde se již filmové kluby úspěšně provozují. Koordinátoři projektu Jeden svět na školách vám v tomto rádi pomohou.

PRAVIDLA SPOLUPRÁCE

Pokud se zapojíte mezi organizátory studentského filmového klubu na vaší škole, stáváte se nositeli, tvůrci a reprezentanty Studentských filmových klubů Jeden svět na školách. Tato nová role s sebou nese řadu práv (bezplatné půjčování filmů, podpora koordinátorů, bezplatné propagační materiály), ale pochopitelně i povinností, které zpravidla vycházející z nutnosti ochrany autorských práv a plynulého chodu klubů i na ostatních školách (např. zapůjčené filmy využívat pouze pro projekci na škole/v klubu, nekopírovat nebo je nepůjčovat dalším osobám).

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 13 9/19/12 6:44:33 PM

Blíží se projekce

Rozmyslete si téma projekce a vyberte film

Důležitá je **volba vhodného filmu**. Asi není dobré začínat s filmy zabývajícími se kontroverzními tématy, přestože mohou přitáhnout pozornost potenciálních klubových diváků. Diskuze k nim bývají obtížné a vyžadují již značné zkušenosti. Vaším cílem není za každou cenu šokovat. Všeobecně platí pro všechny projekce: Pokud je pro vás nějaké téma příliš složité, nepouštějte se do něho sami, bez podpory (např. koordinátora, zkušeného hosta či pedagoga).

Při výběru filmů zkuste čerpat z příkladů akcí filmových klubů v této příručce, obraťte se na zkušenější organizátory ostatních klubů nebo koordinátora projektu. Možností je také promluvit si i se studenty a pedagogy, které téma by případně uvítali a doporučili, případně udělat anketu či hlasování mezi spolužáky přímo ve škole nebo na sociálních sítích.



Barmský VJ / Anders Ostergaard / 2008



Případ Dr. Horáková / Jan Mudra / 1990

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 14 9/19/12 6:44:40 PM

Určete termín projekce

Stejně důležité jako téma je i termín projekce. Je důležité zvážit (projednat s vedením školy) zařazení projekce v rámci celého vyučování a aktivit školy. Nekryje se s jinými aktivitami a programem pro studenty? A v neposlední řadě plánujte tak, abyste měli dostatek času na přípravu.

Projekci propagujte

Pokud se diváci o projekci nedozvědí, je jasné, že na ni nepřijdou. Nezoufejte ale, pokud návštěvnost vašich projekcí bude zpočátku velmi nízká. Není to nic neobvyklého. Neděláte zábavu pro širokou veřejnost, ale klub pro otevřené lidi, kteří nejsou lhostejní k často komplikovaným tématům.

Vytvořte klubový web a profil na Facebooku, na kterém by bylo vše potřebné (program, anotace k filmům, fotografie, spot, online ankety apod.). Před projekcí můžete také **vyhlásit program ve školním rozhlase** nebo obcházejte třídy a **osobně seznamujte studenty s programem.** Upozorněte je na debatu, webovou stránku apod. Viz kapitola Na projekce nechodí dostatečný počet diváků: Jak dát o sobě vědět a získat diváky? s. 22.



Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Frýdlant

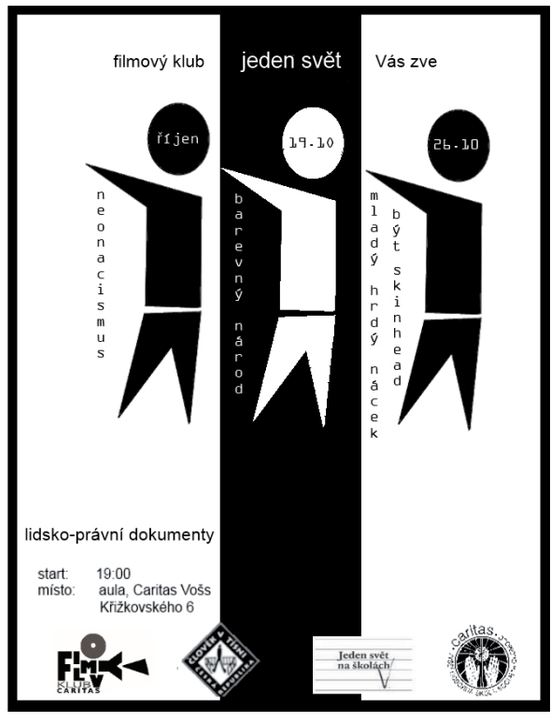


Foto: archiv Jeden svět na školách/CARITAS – Vyšší odborná škola sociální Olomouc

Zhlédněte film před projekcí

Film si objednejte v dostatečném předstihu a určitě jej **předem zhlédněte.** Budete se moci lépe připravit na uvedení filmu, diskuzi po filmu, debatu s případným hostem či jinou aktivitu. Včasné objednání je nutné také proto, abyste si ověřili kvalitu kopie a měli možnost požádat o novou v případě problémů. Pravidlem je objednávat film minimálně dva týdny před projekcí.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 15 9/19/12 6:44:45 PM

Připravte si doprovodné aktivity

Nejčastější doprovodnou aktivitou bývají společné debaty o tématu filmu s pozvaným hostem nebo navzájem mezi sebou. Vyhledejte si další informace o tématu a připravte si okruhy otázek v případě, že bude debata váznout.

Pozvěte na diskuzi hosta. Pokud se rozhodnete pro pozvání **hosta**, musíte ho co nejdříve vyhledat. Pokud si nebudete vědět rady s tím, koho pozvat, obraťte se na organizace či instituce zabývající se danou tematikou. Není nutné, aby byl vaším hostem přímo odborník na vybrané téma, může jím být člověk s osobní zkušeností, s lektorskými schopnostmi, který dokáže s publikem navázat kontakt a rozproudit dialog.

Začněte ale s jeho hledáním co nejdříve, protože i ochotný host může být právě v době vaší projekce časově vytížen. V tom případě se musíte poohlédnout po jiném.

Několik dní před projekcí hosta znovu kontaktujte a připomeňte mu přesné datum a čas projekce.

Více v části Jak na diskuzi (a na hosta), viz s. 30.

Je třeba také vyřešit předem, zda bude host požadovat **honorář.** Pokud ano, můžete se zkusit obrátit na vedení školy či vyhledat sponzory (viz kapitola Chtěli bychom udělat něco navíc k projekci, ale potřebujeme na to finance: Jak získat finanční prostředky? s. 33). Pokud ne, je vhodný alespoň symbolický dárek a samozřejmě poděkování.

VYHLEDÁVÁNÍ A SPOLUPRÁCE S HOSTY

Filmový klub/škola: Kameralny Klub Filmowy, XX Liceum Ogólnokształcące im. K. I. Gałczyńskiego, Os. Wichrowe Wzgórze 111, 61-674 Poznań, Polsko
Garant: Maciej Leciński
Počet členů týmu: 15

K úspěšné projekci potřebujete nějaké lákadlo, které přitáhne diváky. Kromě zajímavého a současného tématu organizátoři filmového klubu v Poznani sází na zajímavé hosty. Jejich hosté jsou vždy odborníky na téma, které je ve filmu zpracováno. Dosud se členové filmového klubu setkali s takovými zajímavými lidmi jako streetworker, environmentalista z Greenpeace, imám z městské mešity nebo hiphopová skupina.

JAK VYPADÁ POSTUP „ZÍSKÁVÁNÍ" HOSTA VE FILMOVÉM KLUBU V POZNANI?

- Hledání hosta začíná současně s rozhodnutím o projekci filmu (obvykle čtyři týdny před projekcí).
- S vyhledáváním hostů začínáme na internetu, hledáme sdružení, nadace, neformální skupiny, jejichž aktivity korespondují s tématem filmu/setkání.
- Jakmile najdeme několik (2–3) kontaktů, napíšeme na jejich e-mailové adresy. V e-mailu vždy poskytneme informace:
  - kdo jsme a co děláme,
  - s kým spolupracujeme (v našem případě je to Centrum pro občanské vzdělávání (Centre for Citizenship Education),
  - téma filmu/setkání,
  - datum a čas projekce/setkání (můžete přidat informaci, že je možné přizpůsobit termín možnostem hosta),
  - zprávy o filmovém klubu ze školní webové stránky (nebo z facebookového profilu filmového klubu atd.).
- Pokud do dvou až tří dnů nepřijde odpověď, vybíráme další kandidáty na hosta a začínáme celý proces znovu.
- Jakmile získáme kontakt, vyměníme si telefonní čísla, abychom prodiskutovali detaily setkání. Později všechno znovu potvrdíme e-mailem.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 16 9/19/12 6:44:46 PM

- Týden před setkáním si ověříme (nejlépe telefonicky), jestli je všechno v pořádku a host stále může v daném termínu přijít.
- V den projekce znovu voláme a potvrzujeme ještě jednou, připomínáme adresu a čas setkání.

DOPORUČENÍ FILMOVÉHO KLUBU:

- Buďte flexibilní a připraveni změnit termín projekce, abyste se vešli do rozvrhu svého hosta.
- Je hezké nabídnout hostovi, že ho vyzvednete na nádraží nebo autobusové zastávce, aby nemusel bloudit a hledat vaši školu. Je také vhodné ho po projekci doprovodit zpátky na nádraží nebo zastávku.
- Pamatujte na vodu (nebo fair trade čaj nebo kávu) pro hosta.
- Před setkáním projděte s hostem znovu program (zejména kolik času bude mít na diskuzi) a dohodněte se, jak bude diskuze probíhat.

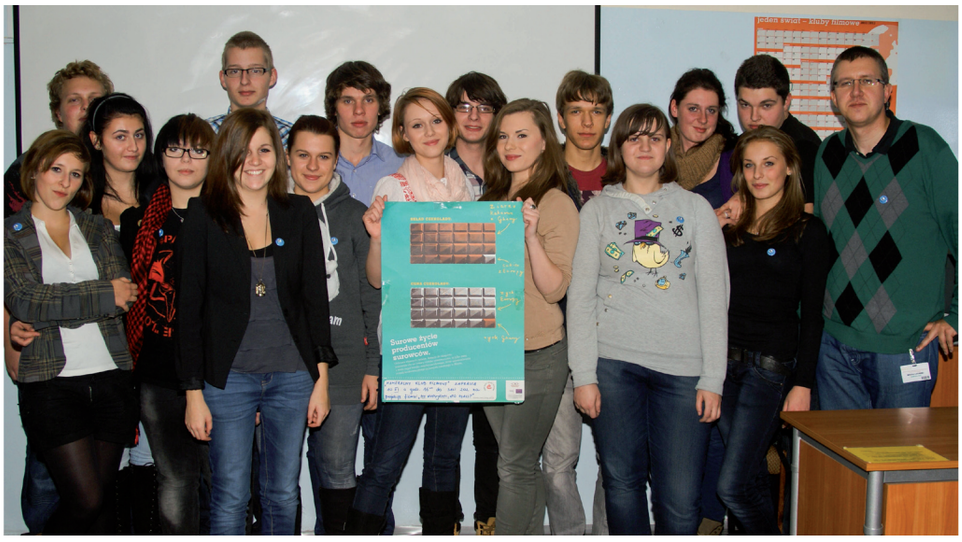


Foto: Centrum pro občanské vzdělávání/XX Liceum Ogólnokształcące im. K. I. Gałczyńskiego, Poznań

Připravte si další doprovodné aktivity, které mohou obohatit projekci. Dobře zvolenou interaktivní hrou před samotnou projekcí či debatou můžete navodit uvolněnou atmosféru a podpořit vznik vzájemné důvěry. Debata se pak může díky tomu spontánně rozvinout. Více viz Reflexe a diskuze po filmu s. 26.

Dalšími nápady na doprovodné akce, které organizátoři filmových klubů doporučují, jsou například happening, ukázky tradiční hudby, ochutnávky různých národních jídel, tematické výstavy apod. Možností je mnoho. Vše závisí na vaší fantazii. Pro inspiraci viz Akce filmových klubů s. 35.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 17 9/19/12 6:44:51 PM

Zajistěte si techniku

Hladký průběh promítání je nezbytnou podmínkou pro jeho úspěšnost, proto doporučujeme nepodcenit technickou přípravu. Dosavadní zkušenosti ukazují, že jiná projekce než na plátno nemá smysl a že projekční místnost musí být dostatečně zatemněná. Počítejte s tím, že technika je nevyzpytatelná a je třeba ji před projekcí vyzkoušet.



Foto: archiv Jeden svět na školách

CHECK-LIST

Týden před projekcí si ověříme, zda:

- je zajištěna místnost,
- jsou rozneseny plakáty a informační letáčky,
- je informace o projekci vyvěšena na nástěnkách, webu, Facebooku…
- dorazil objednaný film a je v pořádku,
- technika je v pořádku nebo je domluveno její zapůjčení,
- host potvrdil účast,
- máme pro hosta zajištěný dárek,
- je určeno, kdo bude moderovat, kdo vyzvedne hosta, kdo předá dárek,
- jsou zajištěny další věci související s doprovodnými aktivitami.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 18 9/19/12 6:44:55 PM

„Den D“

Zahájení akce

Před vlastní projekcí můžete nabídnout malé občerstvení, zpříjemní to atmosféru. **Přivítejte hosty.** Raději přirozeně než přehnaně oficiálně.

Při zahájení vysvětlete, proč jste se dnes sešli a co se bude během setkání odehrávat. Krátce **uveďte film,** řekněte jeho název, jméno režiséra, rok natočení a pár slov o tématu. Informujte, že po filmu bude následovat diskuze. Pokud máte na diskuzi hosta, hosta představte, uveďte jeho vztah k tématu (kde pracuje, působí) a doplňte, že se ho účastníci po filmu budou moct ptát. Vyzvěte diváky, ať si již během filmu připraví otázky.

Projekce filmu

Během projekce **sledujte reakce publika,** může vám to napomoci při nadcházející diskuzi.

Diskuze po projekci dokumentárního filmu

Cílem projekce není jen ukázat nové skutečnosti, ale především vytvořit prostor pro pochopení souvislostí a přehodnocení vlastních postojů. Dokumenty nenabízejí hotové recepty, ale spíše odkrývají další úhly pohledu na složitou problematiku. Určitě proto doporučujeme nechat po filmu krátký prostor pro vydechnutí, případně vyjádření dojmů, emocí apod. Musíte mít rozmyšlené otázky. Mezi osvědčené způsoby, jak vtáhnout diváky do diskuze, patří požádat je o rekapitulaci toho, co viděli a jak film pochopili.

Pokud máte **hosta**, není možné se spoléhat na to, že host už „to zařídí“. Mějte připravené otázky pro hosta (obzvlášť pokud ostatní budou mlčet) i pro publikum a klást je střídavě, než se rozproudí debata. Délku debaty je třeba přizpůsobit věku diváků (u mladšího publika je optimálních 20–30 minut, u staršího až hodina, pokud je téma zajímá).

Více o diskuzi s. 26



Foto: archiv Jeden svět na školách

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 19 9/19/12 6:45:00 PM

Závěr

Po skončení projekce hostu poděkujte, můžete předat malý dárek. Poděkujte také studentům a povzbuďte je k účasti na dalších projekcích. Neberte jako samozřejmost, že přišli ve svém volném čase a zapojili se do debaty.

Projekce často vyvolá v divácích touhu pomoci, přispět problém řešit. Pokud existují dobrovolnické programy ve vašem městě, můžete je studentům nabídnout, také vám mohou pomoci s dalšími projekcemi a doprovodnými aktivitami.

Nabídněte jim témata dalších filmů a zjistěte, o co by měli zájem.

NESPLNĚNÁ OČEKÁVÁNÍ

Obzvlášť poprvé můžete mít pocit, že to nevyšlo dle vašich představ – přišlo málo studentů, film je nezajímal, nezapojili se do debaty, vám se nedařilo debatu dobře moderovat apod. Nenechte se odradit. Využijte např. kontaktů na organizátory klubů na jiných školách či koordinátora projektu JSNŠ, abyste se ujistili, že vaše pocity jsou „normální“. Pamatujte na fakt, že klubová témata nezaujmou každého, nejde o mainstreamovou zábavu určenou široké veřejnosti. Jakýkoliv zájem spolužáků je úspěch a může být pro vás povzbuzením.



Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Jana Keplera, Praha

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 20 9/19/12 6:45:04 PM

Co dál?

Získejte zpětnou vazbu

Je také dobré získat **zpětnou vazbu od diváků,** co jim film a další aktivity přinesly, jak se cítili. Stejně důležitá je i zpětná vazba od pedagogů, pokud se projekce účastnili. Otevřená diskuze a zpětná vazba jsou cenným pomocníkem, abyste viděli, že některé nedostatky vámi vnímané jako velké zas tak závažné nejsou, nebo naopak že je co zlepšovat. Lze se dotazovat nebo využít formu stručného dotazníku.

Určitě je dobré toto probrat po každé akci i po delším časovém období, například na konci školního roku, a rozhodnout se, co dál.

Další možnosti

Mnohé filmové kluby nezůstaly u projekcí, ale vymyslely celou řadu **navazujících a doplňujících aktivit a projektů,** jako jsou filmové festivaly, filmové noci, happeningy, předvádění tradičních zvyků, ochutnávky jídel, divadelní či hudební vystoupení. Tyto aktivity představíme v další části této publikace, viz s. 35.



Foto: archiv Jeden svět na školách/Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 21 9/19/12 6:45:07 PM

Nejčastější problémy organizátorů Studentských filmových klubů

Na projekce nechodí dostatečný počet diváků: Jak dát o sobě vědět a získat diváky?

Máte skvěle vymyšlený program, připravenou diskuzi a pozvaného zajímavého hosta, ale diváci nechodí tak, jak byste si představovali? Přinášíme několik tipů a zkušeností filmových klubů, jak projekce a akce filmových klubů propagovat, jak studenty zaujmout a na projekce je přilákat.

NÁSTĚNKA, LETÁKY A PLAKÁTY VYVĚŠENÉ PO ŠKOLE

Patří mezi tradiční a kluby oblíbený propagační prostředek. Originální plakát rozhodně může zaujmout. Je mezi vámi v týmu někdo, kdo je kreativní a rád tvoří? Využijte toho a svěřte mu tvorbu plakátů. Ujistěte se, že jsou vyvěšeny na místech, kde je studenti nemohou přehlédnout.

Pokud rozdáváte menší letáky, nebojte se využít neobvyklých míst.

Netradičního oznámení využily organizátorky studentského filmového klubu na gymnáziu v Soběslavi – studenti nakreslili oznámení o projekci křídou před školou. Takovouto pozvánku jistě nikdo ze studentů a učitelů nepřehlédl.

Organizátorky studentského filmového klubu na gymnáziu v Liptovském Mikuláši na Slovensku vyrobily pro propagaci projektu krátký trailer, který promítaly na obrazovce blízko vchodu školy. Tímto také zajistily, že se o plánované projekci dozvěděl úplně každý. Viz Akce filmových klubů na s. 65.



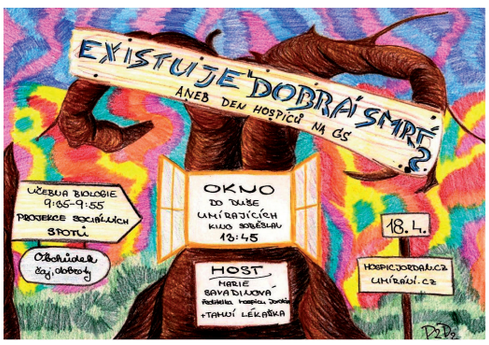


Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Soběslav

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 22 9/19/12 6:45:11 PM

Plakáty zasílané filmovými kluby dokazují, že jsou opravdu nápadité a originální.



Foto: archiv Jeden svět na školách /Gymnázium Postupická, Praha

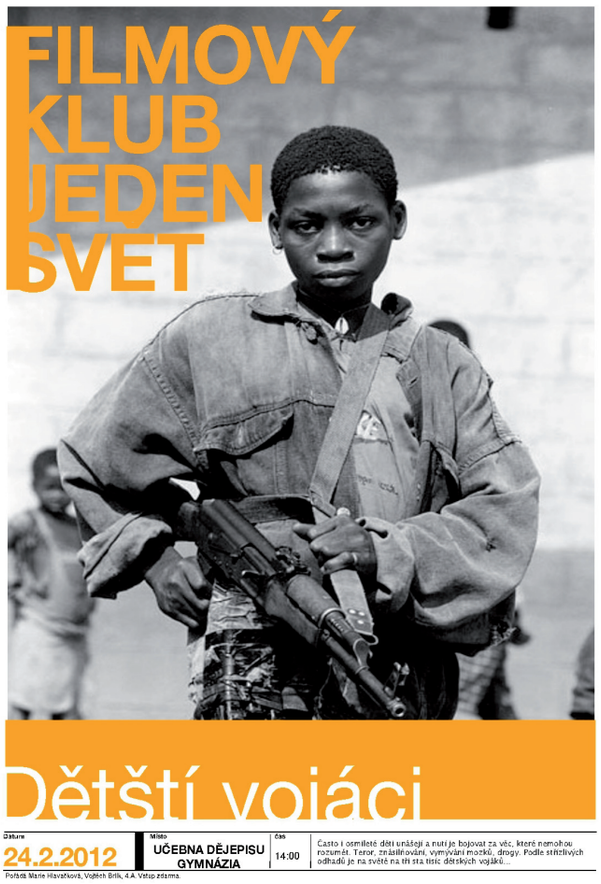


Foto: archiv Jeden svět na školách /Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí

POZVÁNÍ VE ŠKOLNÍM ROZHLASE, OSOBNÍ POZVÁNÍ

Domluvte se s vedením školy a **využijte školního rozhlasu.** Takto se o vaší akci všichni studenti dozvědí. Dopředu si ale připravte, co v rozhlase řeknete. A zkuste to někomu říct nahlas. Z vašeho pozvání by měli posluchači získat všechny důležité informace.

Osobní kontakt rozhodně pomáhá, neoslovíte tak sice třeba tolik studentů, ale ti oslovení spíše přijdou. Vyzvěte je, aby přivedli svoje kamarády a aby informace o akci šířili dál.

HAPPENING

Upozorněte na aktivity filmového klubu nějakou neobvyklou akcí. **Happening** využívá nekonvenční strategie a metody, které dokážou vyvolat reakci a zpravidla i pobavit za vynaložení minimálních finančních nákladů. I proto se mohou stát užitečným nástrojem propagace vašich projektů.

Buďte kreativní. U této strategie je nejdůležitější nápad, intuice a inspirace. Řadu příkladů naleznete na internetu. Využijte sociálních sítí. Vaším cílem je vzbudit zájem a zvědavost a vyvolat změnu postoje. Proto nedoporučujeme agresivní strategie.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 23 9/19/12 6:45:15 PM

Zajímavým způsobem využili happening organizátoři filmového klubu v Boskovicích. V rámci svého projektu zaměřeného na zvýšení povědomí o Barmě zvali studenty a učitele na odpolední projekci a diskuzi s hostem tím, že chodili po škole převlečení za barmské mnichy. Viz Akce filmových klubů na s. 37.



Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Boskovice

WEBOVÉ STRÁNKY ŠKOLY

Diváky je důležité nejen přilákat, ale i udržet. O svých akcích je pravidelně informujte, vtáhněte je do dění, zapojte je. K tomu můžete využít např. webové stránky. Vytvořte vlastní webové stránky nebo se domluvte s vedením školy a vytvořte sekci studentských aktivit na stránkách školy.

Při výrobě stránek i při jejich následné údržbě vždycky myslete na to, pro koho jsou a jaký je jejich účel. Pro psaní webu platí určitá specifika. Dlouhé souvislé články na internetu dnes nikdo nečte. Buďte **struční**. Texty členěte do **odstavců**, využívejte **nadpisy a mezinadpisy**, pomáhají při orientaci v textu. Používejte **hypertextové odkazy**.

Stránky se snažte **oživit**. Vizuální informace jsou první, které vnímáme. Přizpůsobte tomu i svůj web! Vytvářejte **velké a barevně odlišené nadpisy**. Označujte obsah a prvky na stránce **ikonami** a **piktogramy**. K článkům přikládejte **fotky a obrázky**, vytvářejte **fotogalerie**.

Lidem už nestačí jen číst, chtějí být aktivní a mít pocit, že jsou pro vás důležití. Nabídněte jim **ankety, soutěže, diskuze pod články**.

SOCIÁLNÍ SÍTĚ

Sociální sítě způsobily revoluci ve světě internetu a vy toho můžete využít při propagaci svého klubu a projektů, které organizujete. Pro vás je to ideální příležitost, jak ostatní informovat o vašich projekcích a dalších akcích.

Pět pravidel marketingu v sociálních sítích

- **Nespamujte:** nezahlcujte své publikum zbytečnostmi, ať v záplavě informací nezanikne to podstatné.
- **Komunikujte:** aktivujte diskuzi o tématu nebo o akci; a když vás někdo z čtenářů osloví, odpovězte mu.
- **Respektujte uživatele:** nebuďte agresivní, vyvarujte se mentorského tónu, přizpůsobte styl komunikace své cílové skupině.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 24 9/19/12 6:45:34 PM

- **Buďte transparentní:** uvádějte pravdivé údaje, buďte otevření a důvěryhodní.
- **Propagujte se:** na své profily v sociálních sítích odkazujte na webových stránkách, u článků a videí uživatelům nabízejte jejich sdílení.

Stránka na Facebook.com: Stránka je nejvhodnějším způsobem prezentace projektu nebo filmového klubu. Pro vytvoření stránky nemusíte mít profil, po založení stránky se stáváte administrátorem. Prostřednictvím funkce „navrhnout přátelům" vytipujte důležité kontakty a ty o své stránce informujte. Uživatelé se jednoduchým přihlašováním stávají vašimi fanoušky a o vašich stránkách se tím dozvídají i jejich přátelé.

V profilech, skupinách i stránkách můžete vytvářet upozornění na blížící se **události** a propagovat je mezi uživateli sítě. Výborně se to hodí pro pozvánky na festivaly, koncerty, happeningy apod. Využívejte přitom fotky, komentáře, snažte se rozproudit diskuzi o akci.

Vkládejte **fotky a krátká videa** – ale jen související s vaším projektem.

Aplikace dělají z Facebooku zábavu a svou cílovou skupinu můžete bavit i vy, například anketami nebo kvízy, a získat tak i užitečné informace. Ale pozor: Aplikací je hodně a je mezi nimi velká konkurence. Aby byla aplikace úspěšná, musí být dobrá, a to už vyžaduje trochu programování.

ŠKOLNÍ NOVINY, SPOLUPRÁCE SE ŠKOLNÍM ČASOPISEM

Pokud studenti vaší školy vydávají mezi všemi oblíbené školní noviny, rozhodně toho využijte. Domluvte se s redaktory, že budete pravidelně přispívat. **Vytvořte rubriku filmového klubu.**

Ve školních novinách máte prostor podrobněji psát o tématech, kterým se ve filmovém klubu věnujete.

BLOG, MIKROBLOG

Pro prezentaci svých aktivit můžete využít i blogy: buď tzv. mikroblogy, které stojí na krátkých a jasných sděleních (nejrozšířenějším mikroblogem je Twitter, který se řadí do rodiny sociálních sítí), anebo tradiční weblogy, kde si každý blogger může v podstatě psát, co chce a v jakémkoli rozsahu.

Mikroblog je pro prezentaci projektu nebo aktivit vhodný jako doplněk k dalšímu zdroji, kde se lidé dozvědí další informace o vás – nejčastěji k webové stránce.

Běžný blog může webovou stránku zastoupit; například v případech, kdy chcete svým projektem ve společnosti otevřít nějaké ožehavé téma a nemáte žádné větší konkrétní aktivity, které byste potřebovali prezentovat na webové stránce.

Při zakládání blogu byste měli vědět…

- Co je cílem blogu? Pro koho je určen? Co od něj očekáváte? Co budete na blog psát?
- Chcete placenou stránku, nebo vám postačí některá z volných blogovacích služeb?
- Chcete již nakódovaný blog „na klíc", anebo ovládáte HTML nebo CSS? Podle toho si vyberte blog, kde nemusíte sami nic upravovat, nebo naopak.

Na svých webových stránkách a v sociálních sítích odkazujte na blog, pokud ho máte. Z některých blogů můžete nastavit automatické feedy (krmení) svých profilů na Twitteru či Facebooku.

Blog využili k prezentaci výsledků svých projektů studenti v Trzebnici. Viz Akce filmových klubů s. 54.

Nezapomínejte na vlastní dokumentaci akce, ať už fotografickou, či videozáznam. Po akci ji můžete sami zveřejnit na internetu.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 25 9/19/12 6:45:36 PM

Nedaří se nám rozproudit po filmu diskuzi s diváky, jsou pasivní: Jak je „rozpohybovat“? Jak vést zajímavou a přínosnou diskuzi?

REFLEXE A DISKUZE PO FILMU

Z vlastní zkušenosti cítíte, že projekce filmu sama o sobě nestačí. Je zřejmé, že je dobré jednak nějakým způsobem ošetřit emoce, které film vyvolal, a jednak v diskuzi zhodnotit potenciál, který dokument nabízí.

V obou případech je dobré mít na paměti několik pravidel:

1. **Nebojte se a buďte otevření** – přílišné obavy svazují ruce. Autentičnost, byť třeba zpočátku chybující, je vždy zárukou toho, že si nebudete připadat trapně. Přiznat si případnou chybu by se mělo stát přirozenou součástí naší osobnosti. Navíc osvobození od očekávání působí často zázračně. Chyby nejsou nijak fatální a postupně se dají vnímat jako běžná součást cesty za poznáním.
2. **Buďte připraveni a zároveň se nebojte improvizovat** – to si možná trochu odporuje, ale jen zdánlivě. Je dobré mít připravené pracovní listy na reflexi, otázky do diskuze, případně nějaký scénář, ale nic z toho by vás nemělo svazovat. Učte se citlivě reagovat na náladu lidí v hledišti a nevnucujte jim za každou cenu to, co jste si připravili. S tím souvisí i následující pravidlo.
3. **Buďte při projekci v sále a vnímejte atmosféru**, naslouchejte tomu, jak pozorní diváci jsou, registrujte okamžiky, kdy to v sále zašumí nebo naopak podivně ztichne – to všechno jsou signály, že se něco děje, a lze je jak při reflexi, tak při diskuzi dobře využít.
4. **Netroufáte-li si na nějaké téma, vyhněte se mu** – v opačném případě se dá nadělat víc škody než užitku. Nemusíte se tématu vzdát úplně, někdy stačí jen počkat na vlastní vhodnější rozpoložení, ale spíš na větší objem získaných zkušeností. A platí to i pro případ, že víte o zajímavém hostu. U kontroverzních témat je vaše schopnost uřídit diskuzi rozhodující.
5. **Nepodceňte reflexi** – neměla by chybět nikdy, často může nahradit diskuzi nebo v ni přerůst, obráceně to ale neplatí. Každý by měl, pokud chce, dostat šanci říct, co cítí, popřípadě se ztotožnit s pocitem někoho jiného, když si sám mluvit netroufá. Zkušenost říká, že právě reflexe učí lidi projevit se před ostatními. Na tom, co cítíme, nemůže být totiž nic špatně, nejde o informaci či znalost, ale o vyjádření emoce.

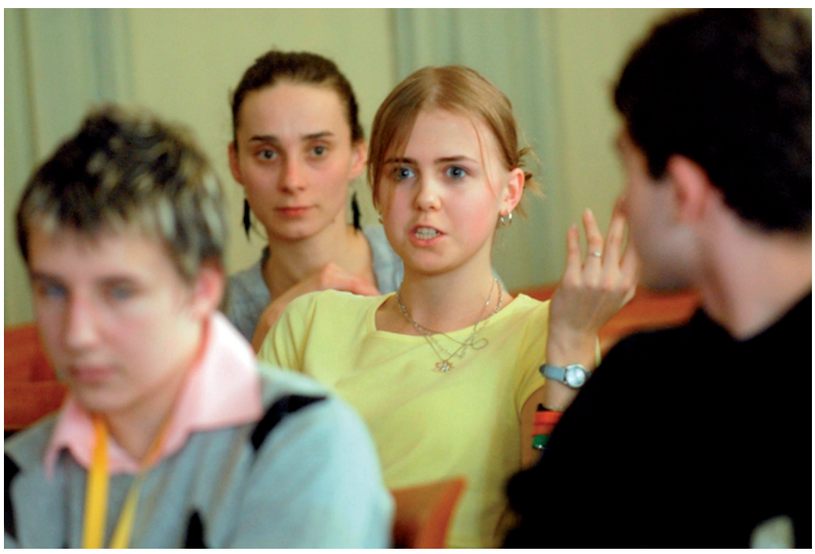


Foto: archiv Jeden svět na školách

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 26 9/19/12 6:45:39 PM

Jak na reflexi:

Způsobů, jak provést reflexi, je celá řada. Uveďme tři nejobvyklejší, které lze použít obecně a střídat je či modifikovat podle momentálního pocitu: Je rozdíl, když je dokument emočně hodně silný a dá se předpokládat, že divákům bude zatěžko mluvit, nebo když film nabízí kontroverzní výpověď a dá se očekávat bouřlivá diskuze. Hned po skončení snímku můžeme tedy udělat následující:

a) Vyzveme diváky, aby **jeden po druhém řekli jedno jediné slovo** (větu, dvě, maximálně tři), které jim v tu chvíli leží v hlavě – slova nijak nehodnotíme, jen poděkujeme, můžeme je pro ostatní vždy nahlas zopakovat. Teprve poté, co se všichni vystřídají, jejich výpovědi shrneme – téměř vždy jde o mozaiku pocitů, která zahrnuje celou škálu emocí, jež film vyvolal.

b) **Pracujeme se znaménky** +, –, ? a ! a budeme také potřebovat tužku. Je tedy zřejmé, že tuto formu reflexe volíme tehdy, když v sále nesedí příliš mnoho lidí, ideálně do 15, maximálně 20. Je nutné mít připravené papírky a tužky, nejlépe tak, abychom se nezdržovali s jejich distribucí po sále. Ke znaménku + pak všichni napíší to, co vnímali ve filmu jako nejpozitivnější zprávu, ke znaménku – samozřejmě opak, to nejnegativnější. K vykřičníku mohou napsat to, co bylo pro ně v dokumentu úplně nové, o čem ještě neslyšeli nebo co je naopak nejvíce šokovalo, překvapilo, pobouřilo. U otazníku uvedou otázku, kterou mají v hlavě, klidně i řečnickou. Tyto otázky se pak mohou stát základem následné diskuze.

c) Reflexe se provede prostřednictvím **pracovního listu Pocity**. Dá se s ním pracovat různě – diváci mohou vybrat 1–3 pocity, které po projekci cítí, důležité je, aby je zdůvodnili.

V posledních dvou případech reflexe platí, že pokud je v sále diváků hodně, čte své postřehy jen někdo, obvykle vyzveme 3–5 lidí. Pak se můžeme zeptat, jestli má někdo vyjádření, které ještě nezaznělo, aby se neopakovaly stejné výpovědi a aby mozaika reflexe byla úplnější. Respektujeme pravidlo, že pokud někdo mluvit chce, měl by dostat šanci. Na výpovědi je možné, ale není nutné reagovat.



Foto: archiv Jednoho světa na školách/Gymnázium Frýdlant nad Ostravicí

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 27 9/19/12 6:45:42 PM

Pracovní list Pocity

Z níže uvedených pocitů vyber ty, které jsi během filmu zažíval(a), případně do tabulky doplň další.
Co tyto pocity vyvolalo?

POCIT, KTERÝ JSI ZAŽÍVAL(A)	KDY JSI HO ZAŽÍVAL(A)? PROČ?
štěstí	
radost	
pobavení	
lhostejnost	
nuda	
obavy	
smutek	
lítost	
bezmoc	
chuť bojovat	
odhodlání	
osamělost	

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 28 9/19/12 6:45:43 PM

AKTIVITA PO PROJEKCI A DISKUZE

Filmový klub/škola: Gymnázium Frýdlant, Mládeže 884, 464 01 Frýdlant, Česká republika
Hlavní organizátor: Jakubové Liška a Štrom
Počet členů týmu: 3

Organizátoři filmového klubu gymnázia ve Frýdlantu promítali film *Já, moje romská rodina a Woody Allen* a po projekci si připravili pro diváky aktivitu, kdy společně řešili situaci lidí, kteří se chystají opustit svou zemi. Chtěli projekci zpestřit a také chtěli napomoci rozproudění diskuze.

Před promítáním divákům položili otázku, co by si s sebou vzali, kdyby museli opustit svou zemi. Všechny položky napsali na tabuli, aby s nimi mohli později pracovat. Pak pustili divákům film.

Po projekci se k pojmům na tabuli vrátili a každý divák byl vyzván, aby si vybral – s vědomím zkušenosti nabyté zhlédnutím filmu – tři věci, na které si bude dávat pozor a o které za žádnou cenu nechce při útěku ze země přijít. Diskutovali pak společně, co a proč zvolili.

Doporučení a možná úskalí:

Divákům je třeba dobře vysvětlit, co se po nich chce. Dobrou metodou je požádat je, aby vlastními slovy zadání úkolu zopakovali. Vždy je dobré si připravit aktivitu dopředu – aby diskuze dostala jasné směřování (což neznamená, že jej musí striktně celou dobu dodržovat). Bez přípravy se aktivita dá dělat jen velmi těžko – ale lze, pokud ji např. vymyslíte během projekce.

Zároveň je třeba, aby moderátor bral diskuzi s nadhledem a nesoudil jednotlivé diváky za jejich reakce. Měl by jim vždy za reakci poděkovat, protože negativní moderátorova reakce způsobuje uzavření diváka do sebe, případně může vést k hádce.

Jakub, organizátor filmového klubu: „Dozvěděli jsme se překvapivé věci – třeba to, že nikdo z diváků by si nedal pozor, aby nepřišel o vodu či o rodinu. Zato si všichni svorně dávali pozor na pas a na peníze."

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 29 9/19/12 6:45:47 PM

DOTAZNÍK PRO ÚČASTNÍKY PROJEKCE

Filmový klub/škola: Grigore Moisil high-school, 4 Ghirlandei, Timisoara, Rumunsko
Hlavní organizátor: Ivona Arina Iacob
Počet členů týmu: 6

Organizátoři studentského filmového klubu ze Střední školy Grigore Moisil vytvořili dotazník jako doprovodný materiál pro projekci, který měl pomoci rozproudit diskuzi a vytvořit tak interaktivnější prostředí. Promítali dokumentární film *Black Gold* (*Černé zlato*), který pojednává o nespravedlivém obchodu s kávou, proto se v dotazníku zaměřili na otázky pití a nákupu kávy a hodnocení filmu. Jednotlivé otázky a odpovědi pak společně diskutovali.



Foto: ORICUM/Grigore Moisil high-school, Timisoara

JAK NA DISKUZI (A NA HOSTA)

Cílem diskuze je nahlédnout téma z více úhlů pohledu a vytvořit si na něj podložený názor. Je také možné na diskuzi pozvat hosta, který o tématu ví více a bude schopen odpovídat na dotazy diváků. Diskuze o tématu je důležitým prostředkem, který učí diváka kritickému myšlení, ale současně vzniká zajímavý interaktivní prostor, který umožní divákovi sdílet pocity z nového zážitku, vyměnit si názory s ostatními a obohatit své znalosti. Neočekávejte konkrétní řešení nějakého problému, jedná se spíše o rozhovor a výměnu názorů různých lidí.

Důležité je zahájit přípravy daleko dříve, než samotné promítání začne:

1. Spolu s několika dalšími členy týmu **nejprve zhlédněte dokument**, abyste znali jeho ústřední téma a věděli, jak dané téma zpracovává a jaká stanoviska jsou v dokumentu prezentována.
2. Domluvte se, který okamžik dokumentu (problém, na který upozorňuje, obecné téma k zamyšlení apod.) je vhodný pro diskuzi o tématu. **Vyberte jedno téma a zaměřte se na něj**.
3. **Vyhledejte si aktuální informace** o daném tématu a připravte si strukturu diskuze.
4. Zvažte, zda by bylo zajímavé **pozvat na diskuzi hosta**. Pokud ano, vytipujte několik vhodných lidí, kteří se danou problematikou zabývají a které postupně oslovíte s pozvánkou na diskuzi. Vždy je lepší mít připraveno více jmen, jež můžete oslovit, než zjistit, že vytipovaná osoba na diskuzi nepřijde, a začínat s hledáním hosta úplně znovu.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 30 9/19/12 6:45:51 PM

5. Bez předchozích bohatých zkušeností či bez přítomnosti zkušeného moderátora se nepouštějte do panelových diskuzí, ve kterých by vystupovali představitelé z krajních pozic názorového spektra. Neposkytujte prostor pro prezentaci krajně levicových či krajně pravicových názorů.
6. **Nebojte se zvát známé osobnosti** (režiséry, hlavní protagonisty snímků, aktivisty atd.), pokud tu možnost máte. Ostych a obavy skutečně ve většině případů nejsou na místě, naopak můžete být překvapeni, s jakou ochotou tito lidé na debaty k filmům přicházejí.
7. Před diskuzí je dobré **se s hostem domluvit** aspoň rámcově na jejím průběhu. Seznamte hosta se strukturou diskuze – co bude hlavním tématem, o čem by diskuze měla být, kam se bude ubírat a jaká jsou pravidla diskuze. Připomeňte, že nejde o přednášku, výklad či monolog. Nebojte se poznamenat, že odpovědi by měly být výstižné, ale ne vyčerpávající především pro diváky. Požádejte hosta, aby byl připraven pro případ, že bezprostředně po projekci nebudou z hlediště žádné otázky, říct několik slov k filmu či k jeho tématu.
8. Nemějte strach hosta slušně a ve vhodný okamžik přerušit, pokud je jeho odpověď příliš monologická či jinak pro diváky formálně, ale i obsahově náročná.
9. **Bývá umění diskuzi rozproudit, ale v některých případech ji i ukončit**. Nebojte se toho, je vhodné počítat dopředu s nějakým časovým limitem a před jeho uplynutím upozornit diváky včas, že zbývá prostor pro poslední tři otázky.
10. O tom, že máte mít připravené otázky pro rozběhnutí diskuze, už řeč byla. **Ptejte se na to, co vás skutečně zajímá**, nevymýšlejte formální dotazy za každou cenu, připravené otázky můžete aktualizovat podle reakcí diváků při projekci.

Pokud čekáte více než 10 diváků, doporučujeme **zvolit si moderátora**. Bez moderátora může proběhnout pouze diskuze volná, která je ale vhodná spíš pro užší okruh přátel (například pravidelné diváky filmového klubu, kterých není mnoho a osobně se znají). Rozmyslete si, kdo je vhodným kandidátem na tuto roli – měl by být pohotový a asertivní, ale také vnímavý, neměl by vnucovat své vlastní názory, někomu z diskutujících očividně stranit a jiného odmítat, či dokonce shazovat. Na scénáři diskuze pracujte společně v organizačním týmu. Scénář pomáhá moderátorovi při moderování diskuze, kladení otázek a udržení linie debaty. Cílem diskuze není poslouchat monolog hosta, ale udržet výměnu názorů mezi publikem navzájem a publikem a hostem. Interaktivnost diskuze musí zajistit moderátor. Diskuze je vlastně rozhovor – po každé otázce by měla hned následovat odpověď.

Určete si, jaká je hlavní otázka. Ztrácí-li se kontrola nad diskuzí, je možné se k této otázce vždy vrátit. Sežeňte co nejvíce informací o tématu a případně o pozvaném hostovi.

Připravte si scénář. Nejlepší formou přípravy může být napsání článku (který můžete publikovat na stránkách školních novin) a při psaní si ujasnit hlavní problémy.

Je dobré si uvědomit, **kdo bude sedět v publiku**: věk studentů, jejich předpokládaný počet, zájem o téma atd. Vytvořte stručná pravidla diskuze a sepište je (například čas na diskuzi, o čem by měla být, omezení délky příspěvku, jméno diskutéra apod.). Před diskuzí s nimi seznamte publikum.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 31 9/19/12 6:45:52 PM

TIPY PRO MODERÁTORA

- Moderátor řídí diskuzi, sleduje ji a podle scénáře nastoluje dílčí témata a uděluje slovo střídavě publiku a hostovi.
- Moderátor sleduje čas – diskuze je časově omezená, proto je třeba ji rozvrhnout a rozvržení času pokud možno dodržet.
- Pokud je publikum malé, měl by mít každý možnost dostat se ke slovu.
- Důležitou reakcí publika je potlesk. Ani v diskuzi o tématu by neměl chybět. Iniciovat jej může právě moderátor a uvést jej poděkováním (hostovi i publiku).
- Moderátor sleduje vývoj diskuze a v případě, že se diskuze stáčí špatným směrem, použije připravenou otázku, kterou ji posune dál.
- Moderátor se snaží udržet pozornost publika co nejkonkrétnějšími dotazy do publika.
- Moderátor musí zůstat zdvořilý, ale jeho vystupování by mělo působit sebevědomě.
- Moderátor musí neustále sledovat publikum. Když se v publiku dva lidé mezi sebou déle baví, je možné se zeptat, o čem mluví, protože by to mohlo zajímat i ostatní. Dobrým trikem je zahájit debatu vzadu v místnosti, kde diváci zpravidla udržují menší pozornost (například konkrétní otázkou adresovanou jmenovitě některému z diváků v zadních řadách).
- Moderátor urychluje diskuzi – pokud má někdo velmi dlouhý příspěvek, je třeba jej citlivě přerušit (nejlépe s odkazem na pravidla stanovená na začátku).
- Velmi důležité je shrnutí a zhodnocení. Nejde o to, jít do detailu, je to souhrnný závěr, kterým ukončíte diskuzi.

Pokud se vyskytnou dva zásadně rozdílné názory, může moderátor zkusit rozdělit diváky na dva tábory a nechat je navzájem si názory vyříkat.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 32 9/19/12 6:45:53 PM

Chtěli bychom udělat něco navíc k projekci, ale potřebujeme na to finance: Jak získat finanční prostředky?

Může se vám stát, že budete pro dobrý průběh vaší akce potřebovat nějaké finanční prostředky – odměnu pro hosta, pronájem sálu, náklady na doprovodné aktivity apod. Nezoufejte, nabízíme několik osvědčených možností. Jen je třeba začít s plánováním a sháněním prostředků v dostatečném předstihu, může to být záležitost na několik měsíců.

1. Jednání s vedením školy, sdružením rodičů apod.

Organizátoři studentského filmového klubu Gymnázium Boskovice získali na provoz filmového klubu příspěvek od sdružení rodičů, žáků a absolventů v roce 2011/2012. Na Gymnáziu Český Krumlov mohou organizátoři filmového klubu například zdarma tisknout letáky či plakáty.

2. Hledání sponzorů – fundraising

Můžete se porozhlédnout ve vašem městě, začněte nejbližším okolím, lidmi, kteří vás znají a kteří podnikají nebo již dokonce nějaké neziskové aktivity podporují. Podpora nemusí být nutně jen finanční, ale například i materiál nebo služby – třeba papíry na výrobu kopií, doprava nebo drobné občerstvení. Proto budete muset oslovit více potenciálních dárců a ne všichni vám vyhoví – to však není známka neúspěchu, ale obvyklý jev.

Ve vašem okolí mohou působit i neziskové organizace, které mohou mít zájem vaši činnosti podpořit. Např. Studentský filmový klub v Jindřichově Hradci spolupracuje od svého založení s platformou StopTime, která klubu pomáhá s přípravou plakátů na jednotlivé projekce a úhradou nákladů souvisejících s účastí hostů na projekci (cestovné, drobný dárek).

Mějte na paměti základní pravidla fundraisingu:

- **Získáváte lidi, ne peníze**. Musíte člověku, který o práci klubu nic neví, dobře, ale současně stručně a jasně vysvětlit, co děláte a co od něj žádáte.
- **Jen ten, kdo je sám přesvědčený, může získat pro myšlenku ostatní**.

Pokud budete žádat o podporu firmy, konkrétní jednotlivce či oslovíte veřejnost, nejprve si jednotlivé potenciální či reálné dárce rozepište do tabulky, která může vypadat například takto:

PŘÍKLAD TABULKY DÁRCŮ

Kdo	Co	Kolik	Proč	Zodpovídá	Termín	Podpoří nás?	V jaké výši?
Tiskárna XY	Tisk letáků	Služby v hodnotě 5 000 Kč	Podporuje aktivity školy	Honza	Do 12. 1.	Ano	3 000 Kč
Škola	Pronájem prostor	Služby v hodnotě 3 000 Kč	Vedení školy podporuje studentské aktivity	Jirka	Do 5. 2.	Ano	2 500 Kč
Ing. Jiří Novák	Finanční dar	1 000 Kč	Otec Martiny	Martina	Do 15. 2.	Ne	0

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 33 9/19/12 6:45:54 PM

Před jednáním s dárcem si **připravte argumenty:**

- **Představte stručně váš filmový klub, seznamte dárce s cílem a obsahem činnosti filmového klubu. Zformulujte vše tak, aby vám stačilo maximálně 5 minut. Pokuste se dárce pro věc nadchnout.**
- **Seznamte dárce s tím, na co konkrétně jeho dar využijete.**
- **Zodpovězte otevřeně všechny jeho otázky.**
- **Pokud nemáte zkušenosti, vyzkoušejte si jednání mezi sebou nebo požádejte vašeho pedagoga, rodiče či přátele o přehrání role.**
- **Nezapomeňte se vždy na jednání objednat.**
- **Buďte zdravě sebevědomí, ale současně zdvořilí a respektujte svého partnera v komunikaci.**

Jakákoli forma finanční podpory by měla být ošetřena smlouvou o poskytnutí daru, kterou by ale měl podepsat zástupce vaší školy. Klub nemá právní subjektivitu a vy nejste jeho jménem oprávněni takové smlouvy podepisovat.

V případě, že dostanete nějakou podporu (finanční, materiální apod.), zeptejte se svého dárce, zda si přeje být zmíněn (např. vystaveno logo firmy), a určitě mu poděkujte. Nezapomeňte ho informovat po skončení akce o tom, jak jste jeho podporu využili a jak byla akce úspěšná.

ŽÁDOST O GRANT

Toto se vás týká, pokud už je práce klubu zaběhnutá a vy plánujete aktivity dlouho dopředu, máte za sebou určité zkušenosti, protože budete muset napsat žádost o grant, popsat dobře svůj projekt.

Grant neboli dotace je suma peněz, která je předem **přímo určená na konkrétní typ aktivity** a vyhlašuje se na ni výběrové **grantové řízení**. Mohou to být finance z veřejných zdrojů (od státních či mezinárodních úřadů a institucí) nebo soukromých zdrojů (od nějaké nadace či nadačního fondu, někdy poskytují tzv. mikrogranty i nevládní organizace). Granty jsou ale většinou vyhlašovány dlouho dopředu a nějakou dobu od zaslání žádosti o grant trvá její vyřízení a případně – pokud budete vybráni – přidělení finančních prostředků. Celé výběrové řízení obvykle trvá několik měsíců. Můžete ale narazit na nějaký výjimečný grant, který bude rychlejší.

Počítejte také s tím, že bude nutné zpracovat grantovou žádost, která má obvykle předepsaný formulář nebo vyžaduje základní informace o vašem projektu (jeho téma, cíl, obsah, rozpočet, evaluace neboli zhodnocení). Více o tom, jak zpracovat dobrý projekt a žádost, najdete např. na www.ecn.cz.

V podmínkách každého grantu je stanoveno, kdo může o grant žádat. V některých případech musí o grant žádat škola (podobně jako v případě daru), někdy to může být i skupina mladých lidí. V době uzávěrky této publikace mohly skupiny mladých lidí žádat např. na těchto stránkách:

- Nadace Vodafone http://nadacevodafone.cz/
- Mládež v akci http://www.mladezvakci.cz/

Organizátoři studentského filmového klubu na gymnáziu v Boskovicích získali peníze na jízdenku pro hosta prodejem drobného občerstvení, které prodávali v tematické čajovně během dne. Více viz Akce filmových klubů na s. 37. Podobně organizátoři z filmového klubu na gymnáziu Hugo Treffnera v Tartu v Estonsku získali menší obnos na provoz klubu prodejem starých mobilů ze sbírky, kterou uspořádali v rámci akce zaměřené na otázku recyklace mobilů.

Kapitola *Jak na to* převzata z:

Kol. autorů: Kdo jiný? Člověk v tísni, o. p. s., Praha 2010 (upraveno).
Kol. autorů: Rozvojové cíle tisíciletí I. Člověk v tísni, o.p.s., Praha 2008 (upraveno).
Olčáková, D.: Filmové kluby Jeden svět: rady, doporučení, zkušenosti. Člověk v tísni, o. p. s., Praha 2007 (upraveno).

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 34 9/19/12 6:45:55 PM

AKCE FILMOVÝCH KLUBŮ

Následující soubor studentských akcí vznikl v rámci mezinárodní sítě studentských filmových klubů. Přináší zkušenosti organizátorů filmových klubů z České republiky, Estonska, Polska, Rumunska a Slovenska a popisuje různé typy projektů, které filmové kluby realizovaly. Tyto příklady ukazují, že filmové kluby nezůstávají pouze u projekcí dokumentárních filmů a diskuzí, ale že mladí lidé sledují život kolem sebe, podílejí se na společenském dění a aktivně usilují o změnu k lepšímu ve svých školách a městech.

Z každé země přinášíme dva až tři příklady takových zajímavých projektů. Děkujeme všem klubům, které tyto projekty vymyslely a úspěšně zrealizovaly a o svoje zkušenosti se podělily. Věříme, že přinesou inspiraci mnohým dalším jejich následovníkům.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 35 9/19/12 6:45:56 PM

Česká republika

Studentské filmové kluby jsou v České republice již od roku 2003 součástí programu Jeden svět na školách společnosti Člověk v tísni, která velmi záhy začala předávat zkušenosti s jejich organizací také do dalších zemí.

Pod supervizí a za stálé asistence koordinátorů programu JSNŠ kluby zakládají a vedou studenti středních škol ve svém volném čase. Studenti ustavují tým, jednají s vedením školy, vybírají filmy, zjišťují další informace k tématu, organizují diskuze, na které zvou zajímavé hosty apod. Pro projekce často využívají školní prostory a vybavení, ale výjimkou nejsou ani projekce v domovech pro mládež, nízkoprahových centrech apod. Filmy vybírají z filmotéky Jednoho světa na školách obsahující přes 220 titulů. Kromě filmů mohou využít dalších pro ně připravených doprovodných materiálů a další podpory poskytované koordinátory projektu.

JSNŠ pro kluby dvakrát do roka organizuje pravidelná setkání, na kterých si organizátoři filmových klubů vyměňují zkušenosti a získávají nové dovednosti užitečné pro vedení klubu. Na těchto setkáních jsou pro ně připraveny tematické workshopy, ukázkové projekce a diskuze s hosty, filmovými tvůrci a odborníky apod. Kluby mají možnost se zúčastnit každoroční filmové školy nebo se zapojit do dalších projektů, které program mladým lidem nabízí.

V současnosti v České republice funguje 48 filmových klubů ve 28 městech. Organizátoři filmových klubů uspořádají více než 250 projekcí dokumentárních filmů ročně. Výjimkou nejsou ani akce většího rozsahu: filmové noci, studentské festivaly, happeningy apod.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 36 9/19/12 6:45:57 PM

Barmský den na gymnáziu v Boskovicích

TÉMA: LIDSKÁ PRÁVA, VOJENSKÁ DIKTATURA VE 21. STOLETÍ

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: GYMNÁZIUM BOSKOVICE, PALACKÉHO NÁM. 1, BOSKOVICE

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: PAVLÍNA JURAČKOVÁ A ONDŘEJ ŠTEFAŇÁK

POČET ČLENŮ TÝMU: 2

ANOTACE PROJEKTU:

V rámci tematického dne proběhla projekce filmu *Barmský VJ* následovaná diskuzí s ředitelkou Barmského centra v Praze, paní Sabe Soe. Před projekcí byla ve studentském klubu připravena čajovna, kde si účastníci akce mohli nejen zakoupit čaj a občerstvení, ale zároveň se z vystavených plakátů a fotografií dozvědět více informací o Barmě. Pro zvýšení propagace celé akce organizátoři ve škole připravili happening – celý den strávili převlečení za barmské mnichy, procházeli školou a o přestávkách meditovali na školní chodbě.

CÍLE PROJEKTU:

- Zvýšit povědomí o situaci v Barmě a přiblížit svým spolužákům a vrstevníkům život v této zemi, ukázat místní kulturu, seznámit se zvyky a zamyslet se nad problémy v dané oblasti.
- Nabídnout možnost promluvit s člověkem, který z oblasti pochází.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Barmský den zahájili organizátoři akce happeningem, jehož cílem bylo upozornit studenty na chystanou odpolední projekci s diskuzí. Po příchodu do školy si oba organizátoři oblékli ručně vyrobená barmská mnišská roucha, nazuli jednoduché pantofle a vyrazili do školních prostor. O přestávkách na chodbě meditovali, přitom jim za zády hrála meditativní hudba. Kolemjdoucí studenti se mohli připojit nebo se z rozložených letáků dozvědět o chystané projekci.

Celý den byl také provoněn vůní čaje, linoucí se ze studentské klubovny, kterou organizátoři proměnili v tematickou čajovnu. Její stěny vyzdobili barmskou vlajkou, fotkami, plakáty a letáky s informacemi o Barmě. Po příchodu do tohoto čajového ráje si mohl každý student zakoupit nějaký pamlsek. Sortiment byl celkem obsáhlý, od placiček a toastů až po nejrůznější druhy čaje. Kdo chtěl, mohl posedět s přáteli a dozvědět se něco nového z fotek a plakátů. S provozem čajovny a obsluhou pomáhali studenti nižších ročníků.

Program tematického dne završila projekce filmu *Barmský VJ* a živá diskuze s paní Sabe Soe, ředitelkou Barmského centra v Praze, která představila činnost centra a zodpověděla všechny otázky publika týkající se filmu i života v Barmě.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ:

Zájemcům o uspořádání podobné projekce by organizátoři doporučili, aby byli trpěliví, i když účast na projekci nebude tak hojná jako v čajovně. Čajovna ale splnila svůj účel, protože všichni návštěvníci se z vystavených plakátů a fotek alespoň něco o Barmě dozvěděli. Navíc tak organizátoři vyřešili i otázku financování nákladů spojených s projekcí. Drobné občerstvení v čajovně organizátoři prodávali za symbolické ceny a výtěžek z občerstvení byl použit na zaplacení jízdného pro pozvaného hosta.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 37 9/19/12 6:45:58 PM

Barbora, studentka 3. ročníku, 17 let: „Bylo obdivuhodné, s jakou vervou dokázali studenti Pavlína a Ondřej tuto akci propagovat. Na ‚barmské odpoledne' jsme se mohli v průběhu celého dne naladit v tematické čajovně a přehlédnout meditující spolužáky v hábitech barmských mnichů bylo skoro nemožné."

Pavlína Juračková, organizátorka: „Celý den pro nás byl jedním velkým překvapením – reakce lidí, hladký průběh akce, příjemná atmosféra. Pokud jde o to, zda bychom do tohoto dne šli znovu, říkáme jednoznačně ANO!"

Daniela, studentka 4. ročníku, 19 let: „Silný dojem z filmu, zajímavá diskuze s hostem a tematická čajovna. Skvělé!"

Lada Bažantová, profesorka: „O Barmě jsem před tím odpolednem měla jen povrchní znalosti. Dopoledne mě zaujalo už oblečení obou protagonistů a film, který jsem pak viděla, mě přiměl k hlubšímu zamyšlení nejen nad situací v Barmě. A díky paní Sabe Soe jsem získala informace i o mých spoluobčanech v Černé Hoře pocházejících z Barmy, kteří našli útočiště právě v naší obci. Chtěla bych za celou akci všem organizátorům poděkovat."

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 38 9/19/12 6:46:09 PM





Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Boskovice

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 39 9/19/12 6:46:22 PM

První a třetí

TÉMA: SETKÁVÁNÍ GENERACÍ

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: GYMNÁZIUM VÁCLAVA HLAVATÉHO, PODĚBRADOVA 661, 440 62 LOUNY

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: TEREZA VÁGNEROVÁ

GARANT: KATEŘINA SUCHÁ

POČET ČLENŮ TÝMU: 3

ANOTACE:

V rámci dlouhodobého projektu setkávání generací připravili organizátoři filmového klubu program pro studenty a seniory zaměřený na moderní československou historii s cílem zprostředkovat dialog mezi generacemi. Po projekci filmu *Ztracená duše národa – Ztráta slušnosti* následovala půlhodinová divadelní hra *A modrý z nebe byste nechtěli?* v podání divadelní skupiny Třetí věk a živá diskuze s herečkami a pamětnicemi v jedné osobě.

CÍLE PROJEKTU:

- Setkávání generací a vzájemné obohacení, zprostředkování dialogu mezi generacemi.
- Připomínka nedávné období naší historie.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Pro připravovaný večer na téma Příběhy bezpráví využili organizátoři studentského filmového klubu kontaktu a dlouhodobé spolupráce, kterou navázali s Univerzitou třetího věku při městské knihovně v Lounech.

Pro tuto akci, ve které se zaměřili na moderní československou historii, konkrétně období 50. let v Československu, vybrali film *Ztráta slušnosti* z cyklu *Ztracená duše národa*. Oslovili také divadelní soubor Třetí věk, aby pro ně předvedl představení *A modrý z nebe byste nechtěli?*. Tematicky tato hra zahrnuje život v druhé polovině 20. století, vypovídá o nástupu totalitního režimu v tehdejším Československu, a navázala tak na promítaný film. Po filmu a divadelní hře následovala diskuze s herečkami souboru a pamětnicemi v jedné osobě.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ:

Host vždy přivítá malé občerstvení, voda je samozřejmostí. Problém by mohl vzniknout při vysokém počtu diskutujících. V našem případě jsme problému zamezili oslovením zkušeného moderátora diskuzí.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 40 9/19/12 6:46:23 PM







Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Václava Hlavatého, Louny

Tereza Vágnerová, organizátorka filmového klubu:
„Zatímco zástupci třetího věku mně a mým vrstevníkům mohou předat zkušenosti, já jim mohu předat názor (ovlivnit je) zatížený o to méně, že jsem se narodila a vyrůstala ve svobodné zemi.“

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 41 9/19/12 6:46:34 PM

Filmový večer

TÉMA: POLITICKÉ SYSTÉMY VE SVĚTĚ

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: GYMNÁZIUM PIERRA DE COUBERTINA, TÁBOR, NÁMĚSTÍ FRANTIŠKA KŘIŽÍKA 860
TÁBORSKÉ SOUKROMÉ GYMNÁZIUM, S.R.O., ZAVADILSKÁ 2472, 390 02 TÁBOR

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: KAROLÍNA CAMRDOVÁ, MARTINA KOVANDOVÁ

POČET ČLENŮ TÝMU: 3

ANOTACE PROJEKTU:
Organizátoři dvou filmových klubů uspořádali společný filmový večer. Zaměřili se na téma nedemokratických politických systémů, promítali tři filmy a na následné diskuze pozvali zajímavé hosty.

CÍLE PROJEKTU:

- Zapojit táborské studenty a občany do kulturního dění, motivovat je k aktivitě, ukázat, že se čas dá strávit i jinak než na internetu a sledováním televize.
- Připomenout totalitní minulost v našich nedávných dějinách a upozornit, že ještě dnes v 21. století existují politické systémy, které mají k demokracii velmi daleko.

PRŮBĚH PROJEKTU:
Přípravy filmového večera začaly již měsíc před plánovanou akcí. Organizátoři se rozhodli pro téma nedemokratických politických systémů ve světě i v československých dějinách. Vybrali takové dokumenty, které se nějakým způsobem týkají samotných obyvatel Tábora a pro které mohli najít na diskuzi zajímavé hosty z okolí města. Prostor pro společnou akci organizátoři našli na místní základní škole ZŠ Bernarda Bolzana.

Samotný filmový večer začal uvítáním návštěvníků a seznámením s programem. Před každým filmem organizátoři uvedli diváky do tématu a představili hosta. Po filmu následovala diskuze s hostem, pauza s občerstvením a prostor pro srovnání myšlenek a porovnání názoru s ostatními. O filmu *Barma – utajená válka* mohli účastníci diskutovat s **Lucií Kundra** ze společnosti Člověk v tísni. Na film *Hitler, Stalin a já* navázala debata s paní **Hanou Jančíkovou** ze sdružení Hadasa a po filmu *Případ Dr. Horákové* studentům své zkušenosti předal pan **Jiří Kraus** z Konfederace politických vězňů.

Filmové noci se zúčastnilo a do debaty aktivně zapojilo 40 diváků. Organizátorky obou klubů plánují úspěšnou akci zopakovat.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ:
Organizátoři doporučují nepodcenit přípravu. Nezbytné je podle nich zhlédnout všechny dokumenty s předstihem, připravit si program a ujistit se, že všechna DVD jsou v pořádku.

Důležité je také vyzkoušet techniku na místě promítání. Výhodné je podle nich nechat si v záloze několik dalších tipů na hosty. Stalo se jim, že pozvaný host se nakonec nemohl zúčastnit, ale díky připraveným kontaktům sehnali zavčas náhradu. Doporučují také domluvit si s hosty, pokud dorazí na projekci později, nějaké poznávací znamení. Tím si zajistí, že se potom navzájem poznají. Poslední rada se týká případu, kdy na projekce přijde velký počet diváků. Pro tento případ doporučují mít také pár židlí v záloze.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 42 9/19/12 6:46:37 PM





Foto: archiv Jeden svět na školách/Gymnázium Pierra de Coubertina a Táborské soukromé gymnázium

Karolína Canrdová, organizátorka filmového klubu: „Dle našeho názoru se akce povedla na výbornou. Určitě jsme přímo při konání ocenili všechny naše přípravy a vychytávky připravené před promítáním, ochotu hostů i komunikativnost a vstřícnost diváků. Největší radost nám asi udělala věková škála účastníků a jejich úžasné postřehy a komentáře k zamyšlení.“

Martina Kovandová, organizátorka filmového klubu: „Určitě se do nějakého podobného projektu nebojte pustit. Stojí to za to. Doufám, že vás to nadchne tak jako mě.“

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 43 9/19/12 6:46:59 PM

Estonsko

V Estonsku studentské filmové kluby koordinuje Globální vzdělávací centrum NGO Mondo. Mladí lidé v nich začali být aktivní od roku 2008.

Filmové kluby jsou velmi různorodé, od studentských iniciativ vedených aktivními studenty se schopností vést ostatní až po kluby, kde myšlenka založit klub vzešla od učitelů, propagátorů dokumentárního filmu, kteří dali skupinu mladých lidí dohromady. Kluby vznikají na školách a v centrech pro mládež, při studentských uniích nebo v organizacích pro mladé členy politických stran. Projekce organizují také mladí aktivisté z neziskových organizací. Kromě projekcí filmů se mladí organizátoři z filmových klubů podílejí na mnoha lokálních událostech a akcích, jako je velký festival o globálních problémech Světový den, simulační hry či letní škola.

V současnosti v Estonsku funguje 18 filmových klubů, které uspořádají 107 projekcí ročně.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 44 9/19/12 6:47:00 PM

Banánový den

TÉMA: ZODPOVĚDNÁ SPOTŘEBA, GLOBALIZACE

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: FILMOVÝ KLUB ZAVŘENÉ DVEŘE (CLOSED DOOR), SOLDINO GÜMNAASIUM, TALLINNA MNT. 40, 21006 NARVA

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: SOFIA BOLSHAKOVA

POČET ČLENŮ TÝMU: 25

ANOTACE PROJEKTU:

Organizátoři filmového klubu uspořádali tematickou akci Banánový den zaměřený na otázky zodpovědné spotřeby. Prostřednictvím legračního ovoce a zajímavých aktivit se snažili předat svým spolužákům ekologické a sociální poselství. Den začal informačním programem školního rádia o banánech, jejich typech, produkci, obchodu apod. Během dne pak na různých místech organizátoři zorganizovali různé workshopy, soutěže, hry a převleky pro různé věkové skupiny. Uprostřed dne se konalo promítání filmu *Banana Split*. Den byl zakončen koncertem školní kapely.

CÍLE PROJEKTU:

- Ukázat ekologické a sociální souvislosti produkce banánů: Za malým sladkým banánem může být velký vážný svět a dlouhá hořká cesta.
- Přimět žáky k přemýšlení o spotřebním chování, o skutečné ceně banánů a zodpovědné spotřebě.

PRŮBĚH PROJEKTU

Organizátoři filmového klubu si pro svoji akci nejprve rezervovali ve škole termín. Potom formou brainstormingu určili konečné téma a zaměření plánovaného projektového dne. Celou akci chtěli propojit s projekcí filmového klubu, pro kterou zvolili dokumentární film *Banana Split*. Tím do hry vstoupil hlavní aktér projektového dne – banán. S banány potom spojili i další nápady na zajímavé doprovodné aktivity, pomocí kterých chtěli svým spolužákům předat důležité ekologické a sociální poselství. Protože jejich nápady byly velmi hravé, studenti i učitelé se velmi rádi zapojili.

Na organizaci celé akce se podílelo celkem 25 lidí, z nichž pět lidí bylo v roli koordinátorů a tutorů pěti skupin. Každá skupina měla vlastní povinnosti a aktivity, o které se starala.

Samotný projektový den začal programem školního rádia o banánech, jejich typech, produkci, obchodu apod. Během přestávek se studenti mohli zapojit do mnoha her a převleků pro různé věkové skupiny, které pro ně byly nachystány na různých místech školy. Všechny aktivity se vztahovaly k banánům, jídlu a žluté barvě. Žlutá byla také pravidlem pro oblečení tohoto dne. Konaly se workshopy vaření z fair trade banánů a ochutnávky „férových" jídel. Uprostřed dne se konalo promítání filmu *Banana Split*. Nejvíce rozruchu vzbudila soutěž o „největší banán ve škole". Žáci byli předem informováni, aby přinesli největší banán, který najdou v místních obchodech. Banány byly změřeny a vítěz byl odměněn. Každý se také mohl s banánem vyfotit – s žákem v nejlegračnějším kostýmu banánu ve škole nebo v namalovaném obrázku. Den byl zakončen koncertem školní kapely.

Organizátoři zvolili zábavnou formu her a soutěží, která je pro mladé lidi atraktivní. Spolu s projekcí filmu a fair trade workshopy akci dodali vážný sociální aspekt, který by jinak mohlo být obtížné předat mladému publiku. Dokumentární film byl inspirací.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 45 9/19/12 6:47:01 PM

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ

Organizátoři doporučují pořádně před akcí vyzkoušet a otestovat techniku.





Foto: NGO Mondo/Soldino Gümnaasium, Narva

Sofia Bolshakova, organizátorka filmového klubu: „Nápad byl velmi legrační, a proto velmi populární. Přišlo mnoho lidí, a proto nebylo obtížné to zorganizovat. Největší obavy jsem měla ohledně projekce filmu. Byla to první akce na naší škole a já jsem se bála, že se něco nepodaří. Dokonce i když všechno dopadlo dobře, moje doporučení je nechat si více času na testování techniky. Nicméně atmosféra byla tak uvolněná, že i kdyby se nějaké ‚chyby' případně staly, nikdo by si jich nevšiml. Jděte do toho!"

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 46 9/19/12 6:47:07 PM

Docfest 2011

TÉMA: ZODPOVĚDNÁ SPOTŘEBA

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: FILMOVÝ KLUB HORISONT, KEILA KOOL, EHITAJATE TEE 1 KEILA 76606, HARJUMAA

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: LIISA NURMELA

GARANT: KAI KULBOK

POČET ČLENŮ TÝMU: 7

ANOTACE PROJEKTU:

Studenti zorganizovali festival dokumentárních filmů, který školu ovládl od pondělí do čtvrtka. Během festivalu promítali několik krátkých dokumentů o delších přestávkách mezi hodinami ve škole. Ve čtvrtek, který byl Mezinárodním dnem jídla, byly projekce využity k malé kampani na zvyšování povědomí o potravinovém průmyslu a byl promítán film o americkém potravinovém průmyslu *Potraviny, a. s.* Událost vrcholila velkou Free Stage show s mnoha různými účinkujícími.

CÍLE PROJEKTU:

- Seznámit studenty školy s různými zajímavými tématy.
- Aktivně zapojit i ty studenty, kteří jsou obvykle pouze hosty.
- Představit dokumentární filmy novým divákům.
- Umožnit setkání lidem, kteří se obvykle ve škole míjejí; lidem, kteří spolu obvykle nemluví.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Během měsíce sociální akce, který se na škole koná, učitelé povzbuzovali studenty, aby vymysleli a zrealizovali svoje projekty. Organizátoři filmového klubu nejprve naplánovali Free Stage show, kterou chtěli ještě doplnit o projekce dokumentárních filmů. Tak přišel nápad na využití přestávek, který se nakonec rozrostl do čtyřdenního festivalu.

Celá akce byla sestavena organizátorkou klubu Liisou. Připravila program, objednala filmy, domluvila hosty a prostory, zajistila propagaci. Někdy také přímo řídila projekci. Protože šlo ale o větší akci, dala dohromady tým organizátorů – sedmi lidí, kteří pravidelně navštěvovali projekce filmů a měli zájem se více zapojit. Tým vyrobil a vyvěsil plakáty, koupil občerstvení pro hosty a zajistil jednotlivé projekce. Podporu získali také od učitele mimoškolních aktivit, který pomohl jak finančně, tak i s organizací. S výběrem hostů poradila i koordinátorka filmových klubů.

Festival organizátoři propojili s dalšími událostmi, které se ve škole daný týden odehrávaly. Jeden den připadl na Mezinárodní den jídla, který organizátoři využili k malé kampani: Promítali filmy vztahující se k jídlu, např. film *Potraviny, a. s.* o americkém potravinovém průmyslu. Některé projekce nazvali „filmové obědy" a lidé společně sdíleli svoje jídlo. Jiný den přišel host z Keni, který mluvil o vzdělávání v subsaharské Africe.

Velkým úspěchem bylo, že festival přilákal diváky různého věku, přišli studenti od 5. do 12. ročníku.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ

Promítání o přestávkách je skvělým způsobem, jak představit dokumentární filmy novým divákům. Filmy, které mohou být promítány během přestávek, jsou krátké a každý si pro sebe může najít něco zajímavého. Je to šance také pro ty, kteří se nemohou zúčastnit promítání po škole. Diskuze po projekci pak dokáže lidi spojit a spřátelit.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 47 9/19/12 6:47:08 PM



Foto: NGO Mondo/Keila Kool, Harjumaa

Lauri Luke, studentka 12. ročníku: „Toto je přesně ten druh aktivity, který by měla škola žákům nabízet. Velmi užitečné a vzdělávací.“

Liisa Nurmela, organizátorka filmového klubu: „Nejprve bylo obtížné najít vhodné filmy, protože je jich hodně. Je důležité promítat dobré filmy, aby se lidé vraceli. Doporučila bych sjednotit festival s dalšími souvisejícími dny/událostmi, které se ve škole odehrávají. Také je důležité přemýšlet o tom, jak předat myšlenku divákům. Určitě se na filmy podívejte předem, takže když se budete před festivalem s lidmi bavit, můžete jim doporučit film dle jejich zájmu.“

Kai Kulbok, učitel mimoškolních aktivit: „To, co jsem viděl, se mi velmi líbilo. Máme pro tyto projekce ve škole skvělé vybavení. Určitě si myslím, že bychom s tím měli pokračovat.“

Liis Horn, student 12. ročníku: „Bylo to skvělé. Nejenom zábavné, ale i oči otevírající. Měli bychom z toho ustavit tradici a jsem si jist, že pokaždé by to přilákalo více a více lidí!“

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 48 9/19/12 6:47:20 PM

Stopy

TÉMA: ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ, UDRŽITELNÝ ROZVOJ

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: VALGA GÜMNAASIUM, VABADUSE 13, VALGA

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: JAAN JUURIKAS

GARANT: PILLE JUURIKAS (INFORMAČNÍ MANAŽER), JAAN UUDELT (UČITEL HISTORIE), MAIMU VISMANN (MIMOŠKOLNÍ AKTIVITY)

POČET ČLENŮ TÝMU: 7

ANOTACE PROJEKTU:

Filmový klub zorganizoval projekt zaměřený na životní prostředí. Součástí projektu byla informační kampaň, při které organizátoři vyvěsili informační plakáty po škole, ke kterým vedly papírové stopy. Následovala projekce filmu s environmentální tematikou. Celý den byl zakončen workshopem zaměřeným na recyklaci.

CÍL:

- Diskutovat o vlivu jednotlivce na globální oteplování, představit pozitivní a negativní strategie a volby.
- Zvýšit povědomí studentů o svém okolí, problémech, které je mohou ovlivnit v budoucnu (znečištěný vzduch, nadměrná spotřeba atd.).
- Poučit žáky o problémech, kterým čelí zemský ekosystém.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Myšlenka zorganizovat projektový den zaměřený na životní prostředí vzešla od organizátora filmového klubu Jaana Juuriase, když přemýšlel, jak změnit způsob, kterým se lidé dívají na věci denní spotřeby, odpadky, nebo dokonce cestování.

Projektový den, jehož mottem byla výzva „Buď přítelem životního prostředí“, měl tři části. První byla informační kampaň. Studenti vyrobili dva druhy plakátů, které rozvěsili po škole. Jedna část plakátů zobrazovala problémy a věci s negativním dopadem na životní prostředí. Druhá skupina plakátů nabízela příležitosti pro jednotlivce, jak udělat v našem sdíleném světě něco lepšího. K těmto plakátům vedly buď černé stopy, nebo zelené stopy (podle toho, ke které skupině plakát patřil) vystřižené z papíru a přilepené na podlahu školní chodby. Tato neobvyklá výzdoba byla pro ostatní studenty překvapením, a když se ráno ve škole objevila, vyvolala velký rozruch. Mnoho žáků sledovalo se zájmem stopy, aby zjistili, kam vedou.

Druhou částí projektového dne byla odpolední projekce dokumentárního filmu pro studenty z 10.–12. ročníků. Zhruba 60 studentů sledovalo film *Rodinná dieta* od Johna Webstera o rodině, která se rozhodla žít celý rok bez použití materiálů vyrobených z ropy. Mnoho studentů bylo dojato a jejich názor se změnil. Po filmu následoval workshop o recyklaci, který studentům ukazoval možnosti, jak ze starých věcí vyrobit něco nového. Studenti se do týmové práce aktivně zapojili a každý se „recyklací“ skvěle bavil.

Celou akci zorganizovali a řídili čtyři členové koordinační skupiny. Další studenti jim pomáhali s realizací: vyráběli plakáty, stopy atd. Učitelé pomohli s nápady na plakáty a studenti přivítali možnost ozdobit školu, změnit obvyklé vzdělávací prostředí. Akce měla zůstat překvapením až do poslední chvíle. Sbírání odpadků bylo oznámeno dva týdny předem. Získat pro tuto akci povolení ředitele školy nebylo těžké, protože různé projekty probíhají na škole neustále.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 49 9/19/12 6:47:21 PM

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ

Nebojte se zapojit ostatní studenty a učitele. Je dobré mít pro ně připravený interaktivní program a tím je přímo vtáhnout do děje. Nebojte se zajímavých nápadů. Učitelé vám také mohou pomoci s jejich realizací.





Foto: NGO Mondo/Valga Gümnaasium

Jaan Juurikas, organizátor filmového klubu: „Zjistili jsme, že aby byl projekt pro studenty interaktivnější a zajímavější, je potřeba je přímo vtáhnout do různých aktivit než jim jen promítnout film. Existuje mnoho různých možností, jak přimět studenty, aby se zapojili. V našem případě studenti vyráběli plakáty, pomáhali je vyvěsit a účastnili se workshopu. Je důležité studenty i učitele zaujmout.“

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 50 9/19/12 6:47:29 PM

Polsko

Filmové kluby Jeden svět v Polsku patří do globálního vzdělávacího programu Centra pro občanské vzdělávání (Center for Citizenship Education, CCE). To znamená, že se zaměřují hlavně na globální dimenze lidských práv, zejména jejich globální souvislosti. Cílem polského výběru dokumentů je pomoci mladých lidem porozumět významu a podstatě globálního vztahu mezi Severem a Jihem a jeho dopadu na životy lidí kdekoliv na světě.

V současnosti existuje v Polsku 35 registrovaných filmových klubů. Počet jejich členů se pohybuje mezi 10 až 25 studenty.

Polské kluby jsou ve školách organizovány od roku 2008. Všechny kluby pracují pod supervizí učitele jako koordinátora klubu. Po prvním víkendovém workshopu ale studenti již sami organizují a moderují projekce. Nicméně kluby vždy fungují v rámci prostředí školy. Většina z projekcí se odehrává v rámci běžných vyučovacích hodin. Některé kluby ale provozují svoji činnost po škole ve svém volném čase.

V souvislosti s požadavky polského vzdělávacího systému je práce klubů založena na ročních projektech. CCE podporuje kluby pomocí workshopů, online materiálů a listů s aktivitami. Výsledkem rok dlouhé činnosti klubu, zahrnující sebevzdělávání a sledování filmů, je obvykle informovaná akce, která má za cíl přinést do současného světa pozitivní změnu.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 51 9/19/12 6:47:30 PM

Dwójka

TÉMA: FAIR TRADE, ZDRAVÍ

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: FILMOVÝ KLUB DWÓJKA, GIMNAZJUM NR 2, UL. SUDECKA 53, 58-500 JELENIA GÓRA

GARANT: BARBARA MARSZAŁEK-SZUREK

POČET ČLENŮ TÝMU: 25

ANOTACE:

Filmový klub Dwójka se zaměřuje na téma fair trade a zdraví. Do svých aktivit se přitom snaží zapojit i místní komunitu. Během posledního ročníku místního veletrhu zaměřeného na zdraví a životní styl zorganizovali členové klubu tematickou akci ve škole. Připravili informační stánky a workshopy, na které pozvali žáky ze tří sousedních základních škol. Tato akce byla součástí společné iniciativy studentů, rodičů a učitelů zaměřené proti nakupování nezdravé stravy z automatů ve škole. Organizátoři filmového klubu v rámci svých aktivit také vždy zkoušejí aktivně zapojit lokální média: stanice rádií, webové portály a noviny.

CÍLE PROJEKTU:

- Zasadit se o propagaci zdravé výživy mezi studenty, omezit nakupování nezdravého jídla z automatů.
- Zvýšit povědomí studentů i veřejnosti o globálních problémech a férovém obchodu (fair trade).

PRŮBĚH PROJEKTU

Během posledního ročníku městského veletrhu zaměřeného na zdraví a životní styl připravili členové klubu tematickou akci ve své škole. Tato akce byla součástí společné iniciativy zaměřené proti tomu, aby žáci škol nakupovali nezdravou stravu z automatů ve škole. Nápad vzešel z diskuze mezi učiteli, rodiči a žáky, kteří vnímají nezdravou stravu jako problém. Automaty jsou umístěny téměř v každé škole v Polsku a žáci často preferují čokoládovou tyčinku a slazenou limonádu před sendviči z domu nebo ovocem. Navíc protože se škola nachází v malém městě, chtěli organizátoři ukázat otázku potravin v širší perspektivě, přimět účastníky také k zamyšlení nad jejich výrobou, odpovědností výrobních řetězců a práv pracovníků.

Součástí akce byly informační stánky a workshopy, na které organizátoři pozvali žáky ze tří sousedních základních škol. Ve školní tělocvičně studenti vytvořili fair trade stánek s čajem, kávou a drobným občerstvením, stánek s biopotravinami a stánek s lokálními potravinami. Vytvořili tematické informační tabule. Dále připravili workshop o pravidlech a významu férového obchodu (fair trade). V rámci workshopu se zaměřili také na otázku etické a zdravé alternativy nezdravého jídla nabízeného v automatech ve školách. Workshopu se zúčastnili jak žáci základních škol, tak i dospělí, kteří se přišli na veletrh podívat. Během veletrhu byl stánek propagován odznaky, letáky a brožurami, které studenti sami vyrobili a které rozdávali i kolemjdoucím. Každý, kdo se ke stánku přiblížil, byl pozván na powerpointovou prezentaci, která nabídla více podrobností k tématu.

Akce byla zakončena rozhovorem se členy klubu pro lokální webový portál *Nowiny Jeleniogórskie*. Následovaly články o fair trade na dalších portálech a krátká reportáž v *Muziczne radio Jelenia Góra*.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ

Když spolupracujete s médii, je důležité si vytvořit osobní vztahy a udělat dobrý první dojem. Na začátku školního roku jsme navštívili všechny místní stanice rádií a noviny. Museli jsme je přesvědčit, že půjde o dlouhodobou spolupráci a že náš zájem je vážný. Diskutovali jsme obecný rámec spolupráce a přislíbili průběžné zprávy a materiály, které mohou využít. Připravené materiály a informace k tématu, kterým se zabýváme, jsou potřebné, aby novináři měli pocit, že jsou připraveni, že znají téma a neříkají nebo nepíšou věci, které nejsou zkontrolované.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 52 9/19/12 6:47:31 PM



Foto: Centrum pro občanské vzdělávání/Gimnazjum nr 2, Jelenia Góra

Natasza Korneluk, vedoucí filmového klubu, 15 let: „Chtěli jsme našim spolužákům ukázat, že mohou koupit fair trade výrobky i v našem městě. Možná jsou o trochu dražší, ale máme jistotu, že při jejich výrobě nebyl nikdo zneužit. Snažíme se učit ostatní respektu k lidem, kteří vyrábějí věci, které používáme."

Barbara Marszałek-Szurek, učitelka německého jazyka: „Máme ve škole jednotlivce, kteří se stali lídry. Mobilizují všechny ostatní. Je dobré vidět, jak se stávají sebevědomějšími. Někteří z nich budou letos maturovat, ale již teď říkají, že udělají všechno pro to, aby filmový klub pokračoval na nové škole."

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 53 9/19/12 6:47:42 PM

Jeden svět v naší škole

TÉMA: LIDSKÁ PRÁVA SE SPECIÁLNÍM ZAMĚŘENÍM NA PRÁVA ŽEN A DĚTÍ

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: POWIATOWY ZESPÓŁ SZKÓŁ NR 1 W TRZEBNICY, UL. WOJSKA POLSKIEGO 17, 55-100 TRZEBNICA

UČITEL: MONIKA KOMISARCZYK, ŁUKASZ MIGNIEWICZ

POČET ČLENŮ TÝMU: 30 (PRACUJÍCÍCH V PĚTI TEMATICKÝCH SKUPINÁCH)

ANOTACE:

Členové klubu se zaměřili na prohlubování porozumění globálním provázanostem v kontextu lidských práv. Využívají vzájemné vzdělávání vrstevníků (peer teaching), blogování, web 2. nástroje a také dokumentární filmy. Největší událostí organizovanou klubem byl dosud globální vzdělávací týden v listopadu 2011. Během tohoto týdne zorganizovali pro své spolužáky sadu workshopů.

CÍLE PROJEKTU:

- Prohloubit porozumění lidským právům.
- Poskytnout přátelské prostředí, které zvyšuje skupinový pocit a spolupráci.
- Zlepšit IT a komunikační schopnosti.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Klub v Trzebnici funguje jak během vyučovacích hodit, tak i jako volnočasová aktivita po školním vyučování. Členové klubu připravili dlouhodobý projekt, ve kterém se zaměřili na prohlubování porozumění globálním provázanostem v kontextu lidských práv. Jednou za měsíc se žáci setkají po škole. Pracují v pěti skupinách. Každá skupina se zabývá tématem projektu z různých perspektiv: práva žen, práva dětí, práva pracovníků a fair trade, změna klimatu a právo na vodu.

Výsledky skupinové práce a výzkumu prezentují online ve formě blogů a facebookového profilu a ve školních médiích. Členové filmového klubu aktualizují informace o lidských právech na informační stěně školy, píšou články pro dvoje školní noviny: *Zakolandia* a *Ogólniak*, blogují, píší do lokálních médií (*Kurier Trzebnicky*) a na webové portály místních úřadů, koordinují akci Vrt pro Jih a vedou workshopy pro školní komunitu.

Největší akcí, která v rámci tohoto projektu vznikla, byl týden globálního vzdělávání ve škole. Organizátoři filmového klubu vytvořili a zorganizovali pro svoje spolužáky sadu workshopů. Všechny skupiny si ke svému tématu pro tento týden připravily nějakou aktivitu. Studenti využili techniky aktivit, které se naučili během tréninků pro mladé lídry zorganizovaných Centrem pro občanské vzdělávání (Centre for Citizenship Education) a Amnesty International. Workshopy se konaly celý týden ve třídě vyzdobené klubovými plakáty, obrázky atd.

Každých pět týdnů se členové skupin setkávají, aby ohodnotili svoji práci a plánovali nové kroky a aktivity. Všichni žáci jsou studenty prvního ročníku a to je i důvod, proč jedním z cílů projektu bylo využít skupinovou aktivitu jako prostředek budování skupinové identity a zlepšování komunikačních schopností.

KDE MŮŽETE NAJÍT NAŠE BLOGY?

Právo na vodu: http://pzs1.blogspot.com/
Dětská práva: http://prawadziecka.cba.pl/
Změna klimatu: http://zmianyklimatyczne.blogspot.com/
Fair trade: http://fairtradepzs1.blogspot.com/
Ženská práva: http://prawa-czlowieka.manifo.com

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 54 9/19/12 6:47:43 PM

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ:

Nejdůležitější je právě pocit důležitosti všech členů týmu, smysl pro společný cíl a možnost spolehnout se jeden na druhého. Proto je důležité jak pro studenty, tak i učitele pořádat pravidelná evaluační setkání se všemi členy klubu. Během těchto setkání je dobré vytvořit příjemnou atmosféru, kde se lidé cítí bezpečně a mohou hovořit otevřeně o svých pocitech a obtížích. Doporučujeme tato setkání vždy zakončit nápady, jak situaci zlepšit.

Zuzanna Bursztynowicz, organizátorka filmového klubu, 14 let: „Náš projekt představuje skvělý způsob, jak se naučit to, co je v životě důležité. Učíme se spolupracovat, vyhledávat si informace a psát články. Filmy a workshopy mi pomáhají porozumět světu kolem sebe. Naučila jsem se být víc zodpovědná a kreativní. Kromě toho jsme se opravdu stali přáteli."

Lilia Lech, organizátorka filmového klubu, 13 let: „Jeden svět v naší škole je tak zajímavý. Můžu se dozvědět, co se děje na dalších kontinentech, jaká je moje role ve světě a jak ho můžu zlepšit pro další lidi. Sledování dokumentů je skvělým způsobem, jak nám, mladým lidem, ukázat situaci různých lidí, kteří žijí na planetě. Jako členka skupiny zaměřené na dětská práva jsem se hodně dozvěděla právě o těchto otázkách. Předtím jsem si nebyla jistá, co vůbec znamenají a jak nebo proč dochází k jejich porušování. Kdyby nebylo tohoto projektu, stále bych si toho nebyla vědoma. Jsem opravdu šťastná, že jsem součástí klubu."

Magdalena Kwasek, organizátorka filmového klubu, 14 let: „Pracuji ve skupině věnující se změně klimatu. Máme svůj profil na Facebooku, kde vkládáme naše komentáře, zprávy a názory. Chceme, aby se lidé o této otázce dozvěděli více. Fakt, že jsme součástí tohoto projektu, nám dovoluje se vyjádřit. Cítíme se povzbuzováni k tomu, abychom aktualizovali naše znalosti, získávali ty nejnovější informace o procesech a legislativě týkající se klimatu. Můžeme také trénovat naše jazykové schopnosti, když překládáme naše materiály do angličtiny nebo němčiny."

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 55 9/19/12 6:47:49 PM





Foto: Centrum pro občanské vzdělávání/Powiatowy Zespół Szkół nr 1 w Trzebnicy

Szymon Stempowski, organizátor filmového klubu, 14 let: „Během trvání klubu jsem se stal citlivější vůči lidem – zde v mé třídě, ale i vůči globálnímu Jihu. Zkouším být kreativní ohledně možných řešení. V současnosti jsem součástí skupiny zodpovědné za koordinování akce Vrt pro Súdán."

Monika Komisarczyk, učitelka jazyka a společenských věd: „Věnuji se tématu lidských práv a globálním tématům více než rok. Opravdu se mi líbí myšlenka, že žáci sami jsou zodpovědní za vzdělávací proces. Tak je povzbuzuji, aby dělali průzkum na internetu, blogu a sdíleli svoje výsledky s novými technologiemi. Vzdělávání zprostředkované vrstevníky a workshopy, které organizují sami žáci, jsou také skvělou metodou, na kterou jsme hrdí. To je poprvé, co se u nás takto mladí žáci stali lídry. Organizují workshopy pro komunitu školy. Způsob práce, který zde máme, vyžaduje, abych byla hlouběji angažovaná, vždy v kontaktu se svými žáky ve škole a přes internet. Ale vyplatí se to. Vidím výsledky. Jsem spokojená a šťastná, že tady máme pro změnu nové lídry."

Łukasz Migniewicz, učitel historie a společenských věd: „Členové klubu mají mezi sebou velmi silné pouto. Mají se rádi a učí se, jak spolupracovat a navzájem se podporovat. To je důležité zejména v časech, kdy individualismus je brán jako ta nejvyšší ctnost. To, co zde získají, není jenom znalost o světě, ale také, což je mnohem důležitější, respekt ke druhým lidem."

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 56 9/19/12 6:48:00 PM

Rumunsko

Studenstké filmové kluby Jeden svět jsou nejdůležitějším projektem sdružení ORICUM v oblasti vzdělávání. Jejich cílem je představit využití audiovizuálních prostředků na středních školách a principy neformálního vzdělávání. Současně mají zvýšit povědomí mezi středoškolskými studenty a učiteli o globálních problémech a lidských právech, a přinést tak do rumunských škol nová témata. Navíc dokumentární filmy, které jako nástroj neformálního vzdělávání mají velký dopad, jsou zatím využívány v rumunských školách velmi zřídka. Prostřednictvím filmových klubů získává rumunská mládež povědomí o sociopolitických otázkách a stává se odpovědnými a uvědomělými občany. Tento projekt zmocňuje a vzdělává mladé lidi v duchu lidských práv.

ORICUM ustanovuje týmy po pěti středoškolských studentech, z nichž jeden zastává roli koordinátora filmového klubu. Každý měsíc studenti organizují projekci dokumentárního filmu z mediatéky globálního vzdělávání a lidských práv následovanou debatami s hosty. Studenti sami koordinují celý proces: vybírají film, zkoumají téma, kontaktují hosty a propagují události mezi svými vrstevníky.

Od května 2009 se podařilo ustavit 25 aktivních studentských filmových klubů Jeden svět ve 13 rumunských městech.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 57 9/19/12 6:48:01 PM

Projekce pro mladší studenty

TÉMA: EKOLOGIE, GLOBÁLNÍ OTEPLOVÁNÍ

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: NATIONAL COLLEGE COSTACHE NEGRUZZI, 4 TOMA COZMA, IASI

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: IOANA ANDREI

POČET ČLENŮ TÝMU: 8

ANOTACE PROJEKTU

Organizátoři filmového klubu uspořádali dvě projekce pro mladší spolužáky. Vedli s nimi diskuzi o ekologických otázkách a zapojili je i do probíhajícího projektu GREEN.

CÍLE PROJEKTU:

- Rozvíjet povědomí o ekologických otázkách.
- Seznámit žáky s otázkou globálního oteplování a nabídnout jim možnost zapojit se do souvisejících aktivit.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Organizátoři filmového klubu z Iasi spolupracovali s učiteli své základní školy a zorganizovali dvě projekce pro své mladší spolužáky. Dohromady s učitelem zeměpisu vybrali dva krátké dokumentární filmy týkající se tématu ekologie *Pipaluk* a *Varmints*, vhodné i pro mladší diváky.

Filmy dokázaly skvělým způsobem rozproudit diskuzi s mladšími žáky na závažná témata globálního oteplování a jeho dopadu na naše životy. Projekci filmu propojili s projektem GREEN, který na střední škole probíhá. Díky projekci filmů a diskuzi o problémech tak studentům nabídli konkrétní možnost, jak se zapojit na lokální úrovni. V rámci projektu se mohli zapojit do sázení květin na školní zahradě, zúčastnit se letního ekologického tábora pro studenty nebo se zapojit do třídění odpadu a recyklačních aktivit ve škole.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ

Předtím než budete pořádat projekce pro mladší studenty, poraďte se s některým z jejich učitelů. Dokumentární filmy byste měli volit raději kratší a celá akce by měla být interaktivnější. Vymyslete nějaké uvítací hry nebo doprovodné hry po projekci. Učitel mladších studentů vás také může pozvat během některé hodiny, pokud se téma projekce bude vztahovat k probíranému tématu, a může vám pomoci s následnou diskuzí.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 58 9/19/12 6:48:02 PM





Foto: ORICUM/National College Costache Negruzzi

Ioana Andrei,
organizátorka filmového klubu:
„První projekce pro mladší žáky byla velmi úspěšná. Zjistili jsme, že když se žáci setkají s problémem a uvědomí si, že je součástí jejich životů, jsou velmi pozorní a zajímají se o aktivity, které mohou napomoci změně. Diskuze po filmu byla velmi živá a zajímavá. Mladší studenti sdíleli svoje nápady, jak můžeme vytvořit v budoucnosti lepší společnost.“

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 59 9/19/12 6:48:10 PM

Domácí násilí a práva žen: společná kampaň pěti filmových klubů

TÉMA: ŽENSKÁ PRÁVA

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA:
NATIONAL COLLEGE RADU GREUCEANU, 8 NICOLAE BALCESCU STREET, SLATINA
THEORETICAL HIGHSCHOOL PETRE PANDREA, 25 NICOLAE BALCESCU STREET, BALS
ADVENTIST THEOLOGICAL HIGHSCHOOL, 28 PASCANI STREET, CRAIOVA
NATIONAL COLLEGE ION MINULESCU, 33 BASARABILOR STREET, SLATINA,
NATIONAL COLLEGE NICOLAE TITULESCU, 5 ALEEA ROZELOR, SLATINA

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: ANDREEA TOMA

POČET ČLENŮ TÝMU: 5

ANOTACE PROJEKTU:
Studenti pěti škol zorganizovali na Den žen společnou akci. Uspořádali souběžné projekce a diskuze věnované tématu ženských práv. Jako hosty a moderátory pozvali pracovníky místní neziskové organizace.

CÍLE:
- Upozornit na problematiku domácího násilí.
- Oslovit a zapojit větší počet studentů v lokalitě.

PRŮBĚH PROJEKTU:
Koordinátorka filmového klubu ve Slatině Andreea Toma se rozhodla zorganizovat speciální akci s tematikou ženských práv na Mezinárodní den žen (8. března). Kontaktovala svoje přátele z dalších středních škol a vyzvala je, aby společně s ní uspořádali souběžné projekce filmových klubů.

V souvislosti s tématem a dnem konání tým zvolil krátký dokument *Austria: Showing the Red Card (Rakousko: ukázat červenou kartu)* ze série *Women on the Frontline (Ženy v přední linii)*. Dokument pojednává o tématu domácího násilí v Rakousku a představuje zákony, které mají ženy před tímto chováním chránit. Film promítali na všech pěti středních školách a projekcí se zúčastnilo 140 studentů.

Organizátoři filmového klubu kontaktovali místní neziskovou organizaci ASEF (Sdružení pro zdraví, vzdělání a rodinu), která zajistila hosty a moderátory na debaty po projekcích.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ
Organizátoři filmového klubu doporučují nebát se kontaktovat místní neziskovou organizaci a navázat s ní spolupráci. Je to možnost, jak se setkat s lidmi ve vašem městě, kteří působí v neziskovém sektoru. Navíc když pozvete nějakého zkušeného moderátora, diskuze je úspěšnější.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 60 9/19/12 6:48:11 PM

Andreea Toma, organizátorka filmového klubu: „I když na začátku debata nebyla úplně živá, jakmile se studenti trochu uvolnili, diskuze se rozproudila. Téma domácího násilí je citlivé, proto jsme nepředpokládali, že by někdo z našich spolužáků sdílel svoje zkušenosti se zneužíváním odehrávajícím se doma. Proto mě velmi dojal příběh dívky, která po skončení akce chtěla soukromě mluvit s naším hostem. Zde jsou její slova: ‚Nedostatek komunikace a násilný přístup bez trpělivosti mění otce v muže, který si toto označení nezaslouží. Moje máma byla mnohokrát bezdůvodně zneužita. Je velmi bolestivé sedět a jen to sledovat, aniž bych byla schopna jakkoliv zasáhnout. Ještě horší je, že věří tomu, že když s ním zůstane, tak mě vlastně ochraňuje a nabízí mi lepší budoucnost. I když jsem jí zkoušela mnohokrát vysvětlit, že by nám bylo bez něho lépe, má vůči možnému rozvodu mnoho předsudků. V jejích očích je rozvod něco špatného. V naší společnosti jsou to hlavně ženy, které jsou v takových případech obviňovány z rozbíjení rodiny. Jako kdybychom ještě mohli být nazýváni rodinou.“

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 61 9/19/12 6:48:14 PM

Slovensko

Filmové kluby Jeden svět na Slovensku spadají pod aktivity globálního vzdělávání, které rozvíjí občanské sdružení Člověk v ohrožení (People in Peril Association) od roku 2005. Hlavním cílem je využít dokumentární film jako účinnou metodu při výchově a vzdělávání mladých lidí. Důraz je kladen zejména na oblast lidských práv, environmentální a multikulturní vzdělávání a globální propojenost světa.

V současnosti existuje 24 registrovaných filmových klubů. Vedoucími klubů jsou sami studenti a studentky, role pedagogů je ve většině případů pouze podpůrná. Projekce organizují až po vyučování ve svém volném čase.

Člověk v ohrožení podporuje filmové kluby prostřednictvím školení organizátorů klubů, ale také prostřednictvím online dostupných zážitkově-vzdělávacích aktivit z metodických příruček PIPA, které jsou přístupné organizátorům filmových klubů na webové stránce. Vybrané organizátory filmových klubů zároveň občas zapojuje i do ostatních aktivit neformálního vzdělávání středoškolské mládeže, při kterých využívá zejména práci s novými médii.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 62 9/19/12 6:48:15 PM

Watchdog video

TÉMA: TRANSPARENTNOST, KORUPCE

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA:
GYMNÁZIUM IVANA HORVÁTHA, IVANA HORVÁTHA 14, 821 03 BRATISLAVA
GYMNÁZIUM JURAJA HRONCA, NOVOHRADSKÁ 3, 821 09 BRATISLAVA

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: HANA MOJŽIŠOVÁ, VERONIKA SCHWEIGHOFEROVÁ

POČET ČLENŮ TÝMU: 5

ANOTACE PROJEKTU:
Studenti z Gymnázia Ivana Horvátha a Gymnázia Juraja Hronca v Bratislavě vytvořili společný projekt a natočili vlastní aktivistické video mapující transparentnost neziskové organizace Humana – People to People. Jejich projekt byl reakcí na zprávy, že organizace Humana používá jen malou část svých zisků na deklarovanou podporu rozvoje v zemích třetího světa.

CÍL PROJEKTU:
- Informovat o transparentnosti neziskové organizace Humana People to People.
- Informovat o problémech v místní komunitě.
- Vytvořit příklad pro své vrstevníky, ukázat jim způsoby, jak mohou být sami aktivní ve svém regionu.

PRŮBĚH PROJEKTU:
Společný projekt studentů se zaměřoval na místní problém v Bratislavě a reagoval na zprávy, že nezisková organizace Humana People to People používá jen malou část svých zisků na deklarovanou podporu rozvoje v zemích třetího světa. Humana se prezentuje jako nezisková organizace s cílem pomáhat rozvojovým zemím pomocí zisků z prodeje starého oblečení, které získávala z kontejnerů rozmístěných po Bratislavě.

Studenti chtěli zvýšit povědomí o tom, jaké typy projektů organizace Humana realizuje a jak skutečně nakládá se získanými finančními prostředky. Jako informační nástroj použili organizátoři filmových klubů video. Zároveň se snažili zjistit na úřadech bratislavských městských částí, kdo a za jakých podmínek dal Humaně povolení k rozmístění kontejnerů, protože proti výskytu kontejnerů vedli občané Bratislavy několik petic.

Na tomto případu pracovali organizátoři filmového klubu tři měsíce. Studovali materiály o tématu, oslovovali kompetentní osoby, natáčeli jejich vyjádření, stříhali a editovali videozáznam. O tématu průběžně informovali pomocí videoukázek a krátkými textovými výstupy na Facebooku a na stránkách www.zmenkomunitu.sk.

Video promítali i ve filmovém klubu a snažili se tím své vrstevníky informovat o aktuálním občanském problému, který se jich všech týká, a inspirovat je, aby i oni byli aktivní.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ
Natočení vlastního videa může být dobrý příkladem toho, jak upozornit na problém v našem okolí. Krátký dokument můžete promítat během akcí filmového klubu nebo sdílet na sociálních sítích. Tím zároveň upozorníte i druhé studenty, aby se sami více zajímali o to, co se děje, a stali se aktivními ve svých lokalitách.

Video můžete zhlédnout zde: http://zmenkomunitu.sk/tagged/bratislava%20I

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 63 9/19/12 6:48:16 PM





Foto: Člověk v ohrožení/Gymnázium Ivana Horvátha a Gymnázium Juraja Hronca

Veronika Schweighoferová, organizátorka filmového klubu: „Chyběla mi větší vstřícnost a otevřenost lidí např. na místních úřadech. Nicméně to neplatí všeobecně, protože jsme zažili i velmi příjemné přijetí. Mrzely mě ale některé reakce typu „vaše otázky jsou útočné“, protože jsme to tak nemysleli. No, suma sumárum to byla velmi vzácná zkušenost a mnoho jsem se během těch tří měsíců naučila.“

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 64 9/19/12 6:48:21 PM

Projekce pro studenty z více škol

TÉMA: PRÁVA PRACOVNÍKŮ, PRACOVNÍ PODMÍNKY

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: GYMNÁZIUM M. M. HODŽU, HODŽOVA 860/9, 031 01 LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: BARBORA BOHÚŠOVÁ, NATÁLIA FAŠÁNKOVÁ, JANA MAJERNÍČKOVÁ

GARANT: TIBOR PATAY

POČET ČLENŮ TÝMU: 4

ANOTACE PROJEKTU:

Organizátorky filmového klubu uspořádaly společnou projekci pro své spolužáky z gymnázia a studenty sousední střední školy. Chtěly s nimi společně sdílet své názory a vzájemně se obohatit. Promítaly film zaměřený na pracovní podmínky a na práva pracovníků. Na diskuzi po filmu pozvaly jako moderátora bývalého studenta gymnázia.

CÍLE PROJEKTU:

- Informovat o právech pracovníků a jejich porušování v dalších zemích, např. v Číně.
- Poukázat na pracovní podmínky v továrnách v Číně a zkusit nalézt možná řešení problému.
- Sdílet zkušenosti a názory se studenty sousední střední školy.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Organizátorky filmového klubu navázaly spolupráci s další školou a uspořádaly společnou projekci pro studenty obou škol. Prostřednictvím svých kamarádů a kamarádek navštěvujících sousední střední školu informovaly její studenty o činnosti filmového klubu. Kromě toho tam vyvěsily letáky a studenty sousední školy zvaly osobně.

Také na své škole se organizátorky snažily využít nové způsoby propagace. Kromě tradičních plakátů, letáků, osobního pozvání a vytvoření události na Facebooku propagovaly projekci ve školním rádiu a vyrobily krátký videotrailer, který promítaly na televizní obrazovce u vchodu školy. Trailer představoval krátkou upoutávku zvoucí studenty a studentky střední školy na promítání filmu *Dílna na hračky* s informací o čase a místě promítání. Takto nemohl pozvánku nikdo z příchozích do školy přehlédnout.

Při samotné projekci též organizátorky spolupracovaly s bývalým studentem gymnázia. Současný student práv se ujal role moderátora diskuze po filmu. Současně studenty také informoval o právech pracovníků a jejich porušování v Číně. Účastníci diskutovali pracovní podmínky v čínských továrnách a možná řešení jejich situace.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ

Organizátorky doporučují všem studentům, aby spolupracovali s další školou v jejich blízkosti. Tato spolupráce může zvýšit účast na projekcích. Je také velmi důležité využít všechny možnosti propagace a nebát se přijít s novými nápady. Podle jejich zkušenosti oceňují návštěvníci filmového klubu možnost podílet se na výběru filmů pro příští projekci. Po konci promítání hlasují pro jeden ze šesti předem vybraných filmů, které organizátoři nabízejí pro příští promítání. Tímto způsobem chtějí organizátoři zaručit, aby diváky promítané filmy zajímaly a aby jim témata byla blízká.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 65 9/19/12 6:48:22 PM



Foto: Člověk v ohrození/Gymnázium M. M. Hodžu, Liptovský Mikuláš

Barbora Bohúšová, organizátorka filmového klubu: „Po filmu následovala přibližně dvouhodinová diskuze, do které se diváci velmi aktivně zapojili. Programu se zúčastnil i bývalý student naší školy, dnes student práv, který moderoval diskuzi k tématu dětské práce. Společně jsme přemýšleli, jak je možné, že dětská práce se vyskytuje i v zemích vázaných různými mezinárodními smlouvami. Myslím, že je důležité šířit informace o tom, co se děje na opačném konci naší země, a hlavně nad tím přemýšlet."

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 66 9/19/12 6:48:27 PM

Projekce během dne otevřených dveří

TÉMA: LIDSKÁ PRÁVA, NEDEMOKRATICKÉ REŽIMY

FILMOVÝ KLUB/ŠKOLA: GYMNÁZIUM M. M. HODŽU, HODŽOVA 860/9, 031 01 LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ

HLAVNÍ ORGANIZÁTOR: BARBORA BOHÚŠOVÁ, NATÁLIA FAŠÁNKOVÁ, JANA MAJERNÍČKOVÁ

GARANT: TIBOR PATAY

POČET ČLENŮ TÝMU: 4

ANOTACE PROJEKTU:

Událost proběhla ve škole jako součást programu dne otevřených dveří. Projekce filmového klubu byla otevřená nejen studentům školy, ale i návštěvníkům, zejména zájemcům o studium a jejich rodičům. Proběhly dvě projekce filmu, po kterých se konaly diskuze.

CÍLE PROJEKTU:

- Zvýšit povědomí o porušování lidských a politických práv na Kubě.
- Informovat o každodenním životě lidí na Kubě.
- Informovat o možnostech šíření poselství prostřednictvím hudby.
- Informovat o aktivitách filmového klubu i nové potencionální studenty.

PRŮBĚH PROJEKTU:

Nápad zorganizovat promítání během dne otevřených dveří na škole přišel od studentské rady, se kterou organizátorky filmového klubu intenzivně komunikují. Studentská rada v rámci propagace celého dne otevřených dveří propagovala i promítání filmového klubu. Byly vyvěšeny plakáty a letáky a umístěna upoutávka na školní webové stránce.

Promítání se konalo dvakrát v dopoledních hodinách v prostorách školy. A pokaždé následovala diskuze. Projekce se zaměřovala na politický systém na Kubě, život mladých lidí a možnosti vyjadřování nesouhlasu s vládou. Promítání se účastnili studenti školy i zájemci o studium – žáci posledních ročníků základních škol a jejich rodiče.

DOPORUČENÍ A MOŽNÁ ÚSKALÍ:

Organizátorky filmového klubu doporučují úzce spolupracovat se školou. Organizátorky filmového klubu spolupracují dlouhodobě s pedagogem, který se účastní každé projekce i diskuze po filmu. Spolupráce se studentskou radou byla jednorázová při organizování dne otevřených dveří.

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 67 9/19/12 6:48:28 PM



Foto: Člověk v ohrožení/Gymnázium M. M. Hodžu, Liptovský Mikuláš

Natália Fašánková, organizátorka filmového klubu:
„Tento ‚filmák' byl dost netradiční, neboť se konal v rámci dne otevřených dveří na naší škole. Vybrali jsme film Hiphopová revoluce, protože se nám zdál atraktivní i pro veřejnost. Promítání dopadlo dobře a ‚nakoplo' nás to k organizování dalších speciálních a mimořádných projekcí v budoucnosti."

CLK_dobra_praxe_2012_10.indd 68 9/19/12 6:48:32 PM